



益阳市中心城区建筑风貌导则汇编

ARCHITECTURAL STYLE GUIDELINES FOR YIYANG CENTRAL CITY

项目名称：益阳市中心城区城市设计导则
委托方（甲方）：益阳市规划局
承担方（乙方）：城市科学规划设计研究院有限公司
天津市城市规划设计研究院

城乡规划编制资质证书等级：甲 级
城市规划编制资质证书编号：〔建〕城规编第（141005）



编制单位：城市科学规划设计研究院有限公司
天津市城市规划设计研究院
益阳市规划局

院规划设计成果专用章：

规划设计编制完成时间：2017年8月

院长：	方明	城市科学规划设计研究院院长
项目负责人：	方明	教授级高级规划师 国家注册规划师
	蔡岳成	教授级高级规划师 国家注册规划师
	董艳芳	教授级高级规划师 国家注册规划师
	沈 佶	教授级高级规划师 国家注册规划师
技术负责人：	方明	教授级高级规划师 国家注册规划师
	蔡岳成	教授级高级规划师 国家注册规划师
	朱雪梅	教授级高级规划师 国家注册规划师
	邓 琪	教授级高级规划师 国家注册规划师
	马素明	高级建筑师 一级注册建筑师
	李 欣	高级规划师 国家注册规划师
	彭 靖	高级规划师 国家注册规划师（益阳市规划局）
项目顾问：	李晓跃	益阳市规划局 局长
	郭应龙	益阳市规划局 副局长
	曹建交	益阳市规划局 副局长
	温国兴	益阳市规划局 编制科科长
	杨松茂	益阳市规划局 技术科科长
项目组成员：	韦 浩	规划师
	程宇光	规划师
	曾丽婷	规划师
	杨 杰	规划师
	卜旭东	建筑师
	徐北静	规划师
	袁希阳	规划师
	周方杰	建筑师
	马贺迪	规划师
	孔维媛	规划师
	赵国伟	建筑师
	杜 莉	规划师
	周 晔	规划师（益阳市城市规划设计院）
	王 欢	规划师（同上）
	莫文彬	规划师（益阳市城市规划咨询信息中心）
	靳 航	规划师（同上）
	郭 静	规划师（同上）

为深入落实益阳市整体规划，提高益阳市规划环境品质，提升城市建筑文化品味，弘扬城市形象特征，围绕加强城市建筑风格的规划管理，实现控制和引导益阳市建筑风格标准化、规范化和法制化，按照益阳市“**益阳传统、时代精品**”的城市总体要求，遵循“**经济、美观、实用、特色**”的原则，特编制本导则。

规划篇

- (一) 建筑风貌定位
- (二) 建筑特色控制导则
- (三) 建筑色彩控制导则
- (四) 建筑高度控制导则

建筑篇

- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则
- (四) 商务办公建筑控制导则
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

设施篇

- (一) 街道家具设计导则
- (二) 景观小品控制导则
- (三) 店招牌匾整修设计导则

- (一) 建筑风貌定位
- (二) 建筑特色控制导则
- (三) 建筑色彩控制导则
- (四) 建筑高度控制导则

1. 总体建筑风貌定位

根据益阳城市总体形象定位及益阳城市人文性格，益阳总体建筑风貌以现代温雅、闲适浪漫为主题。同时通过对益阳传统地域建筑文化的挖掘与演绎，并结合“住宅公建化、结构塔式化、立面简洁化、线条竖向化、色彩淡雅化、顶部收分化”的未来建筑发展需求的六化，提出“新益阳风”的总体建筑风貌定位。

新益阳风

轻巧组合的体量

自由灵活的布局

精巧收分的顶部

飘逸柔美的曲线

挺拔简洁的立面

镂空通透的空间

织壁演绎的外观

细腻变化的材质

淡雅丰富的色彩

传统地域符号的重构

生态绿色的空中花园

可提炼为

精巧收分的顶部

飘逸柔美的曲线

挺拔简洁的立面

镂空通透的外观

细腻变化的材质

淡雅丰富的色彩

1. 总体建筑风貌定位 | 精巧收分的顶部

- 缘起：历史上益阳富足的生活使得器物 and 建筑都趋于精致细腻，如精美的竹编、建筑雕栏，也包括对于屋顶形式的极致追求。如永锡桥就是非常典型的代表。而现代建筑向高层发展之后，其屋顶的重要性更加彰显，体现城市风貌特色屋顶，特别是高层建筑屋顶是一个非常重要的部分。
- 目标：构造一个精巧的顶部，可使整个建筑更加精彩富于活力，可起到画龙点睛的作用，突出益阳建筑风貌精致精美的特色。
- 措施：控制建筑顶部的处理手法以及相应的文化符号细部控制。



1. 总体建筑风貌定位 | 飘逸柔美的曲线

- 缘起：益阳是一个闲适、浪漫之城，有别于北方城市的粗犷，也有别于省会城市的宏大。在建筑的表达上，应多采用体现温润、浪漫见长的曲线。
- 目标：适度鼓励在建筑形体、立面、平面等部位采用曲线，在端庄的前提下体现浪漫和飘逸。
- 措施：控制建筑平面或立面曲线占比，以达到建筑形体的柔美。



1. 总体建筑风貌定位 | 挺拔简洁的立面

- 缘起：益阳的城市发展加速，城区范围迅速扩张开来，对于新区而言，没有需要保护的历史建筑，但有高强度开发的压力，高层建筑是必然趋势。对于高层建筑的风貌，不能拘泥于益阳过去的历史，应该更多着眼于未来以及现代建筑本身的特性，融入益阳传统建筑轻盈精巧的精神。
- 目标：高层建筑的立面力求竖向化、简洁化，体现挺拔俊秀的气质。
- 措施：控制建筑单体高度，以及建筑高宽比。



1. 总体建筑风貌定位 | 镂空通透的外观

- 缘起：现代建筑如何体现文化传承，是益阳城市建筑风貌需要面对的重要问题。通过建筑立面的处理，可以把传统镂空花格窗和精装饰的改造转译到现代建筑之上，在成本控制和立面效果之间权衡，是一种可行的做法。
- 目标：将传统镂空花格窗和精装饰的改造转译到现代建筑之上，结合底层透空等形式使建筑更加精致、通透、轻盈。
- 措施：文化符号控制。



1. 总体建筑风貌定位 | 细腻变化的材质

- 缘起：一个城市的建筑风貌形成是复杂的，以往的城市设计更加注重城市的整体空间以及建筑的高度体量，忽视了建筑材质对于人们直观感受的影响。
- 目标：细腻变化的材质令建筑更加具有亲和力与美感，结合地域文化和时代发展需要，选择适宜的材质搭配。
- 措施：建筑材质控制、建筑色彩控制。

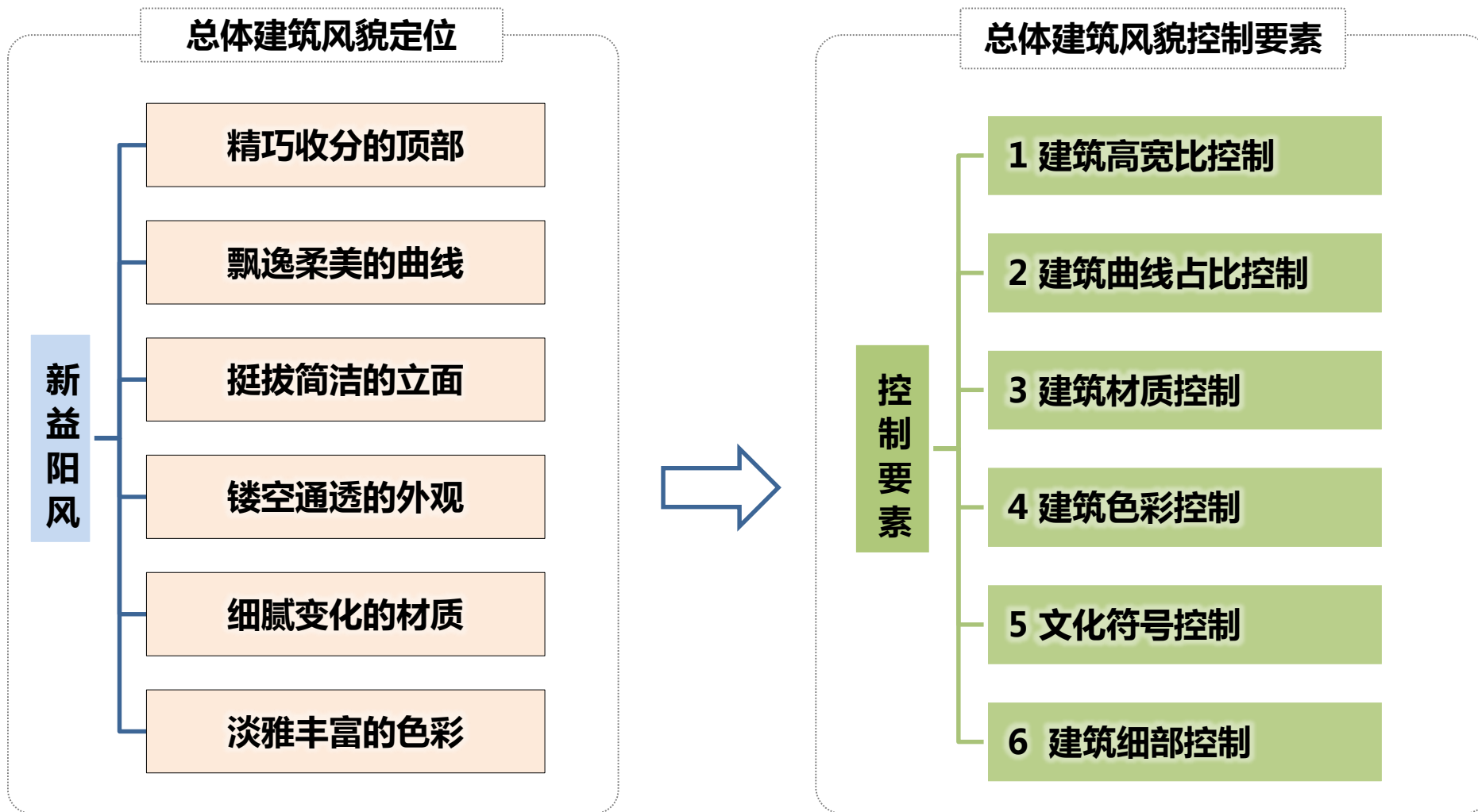


1. 总体建筑风貌定位 | 淡雅丰富的色彩

- 缘起：与建筑材质类似，建筑色彩的重要性日益受到重视。益阳的建筑色彩从环境地理、人文风俗、传统建筑、现状建筑等方面来看，整体以淡雅、和谐的中高明度、低纯度色彩为城市主色调。
- 目标：高明度、低纯度的建筑基调，选自南方特色的石砖木瓦等自然材料的本色，使建筑色彩清新而又丰富。
- 措施：建筑色彩控制。



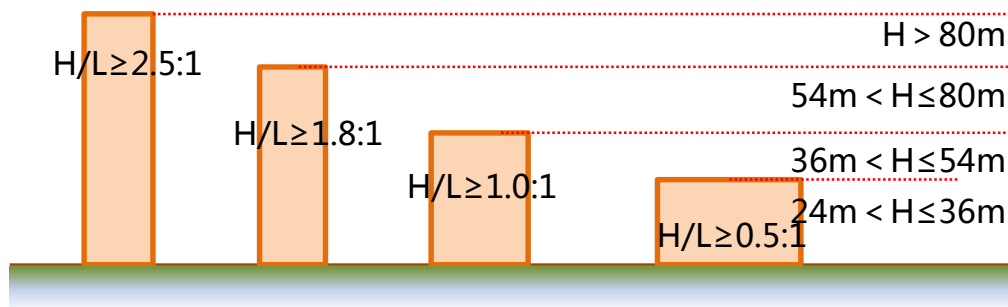
2. 总体建筑风貌控制要素



2. 总体建筑风貌控制要素

1) 建筑高宽比控制：塑造建筑挺拔轻盈的感觉

- 高层建筑以点式为主体，体现挺拔效果，多层建筑以板式横向延展为宜，比例适中，体现挺拔简洁的立面效果。



高层连续面宽过大体量笨拙 高层以点式为主体量适中

2) 曲线占比控制：塑造建筑柔美感受

- 公建类建筑：多层以及高层裙房部分可做曲线，曲线可占建筑标准层平面周长10%-30%，或曲面占建筑立面的10%-30%，高层部分以竖向挺拔感为主。住宅阳台曲线长度至少占整个阳台周长的30%。

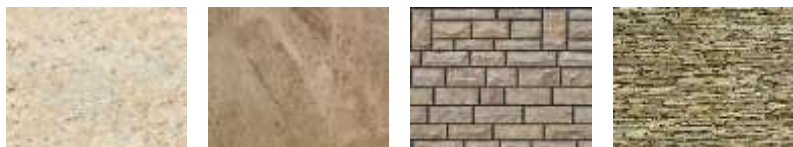


2. 总体建筑风貌控制要素

3) 材质控制要求：根据材质库，控制区域必选的建筑材料以达到建筑基调的协调

- 充分利用各种符合地域性、生态化、可持续要求的建筑材料，体现城市地域文化和时代发展的特征。
- 建议采用石材、面砖、木材、涂料、金属板等多种材料，建筑主立面应从建议材质库中选用至少三类材质。

石材



面砖



木材



涂料



金属板



4) 色彩控制要求：控制建筑的主色调、辅色调、点缀色，达到建筑色彩淡雅丰富化

- 高明度、低纯度的建筑基调，优先选用南方特色的石砖木瓦等自然材料的本色。
- 主色调统一，以高明度、低纯度的浅色系为主要基调，辅以褐色、黑色点缀。



2. 总体建筑风貌控制要素




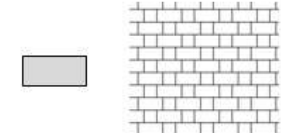
5) 文化符号提炼：对传统及地域建筑符号进行时尚化提炼，使得地方特色得以传承

➢ 通过对益阳建筑的调查研究，提取传统民居和特色建筑中花窗、外廊、屋檐等建筑构件中的常见元素，引导新建历史风貌建筑恰当选用，塑造具有益阳地域风情的建筑特色。

名称	特色构造			镂空花窗		
特色构件 或原型						
基本元素						
运用部位	<ul style="list-style-type: none"> ■ 微曲山墙适用于历史风貌建筑山墙构造 ■ 现代建筑顶部装饰 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 拱券撑墙适用于历史风貌建筑街巷空间 ■ 现代建筑骑楼空间及室内外装饰构造 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 凤鸟脊头适用于建筑屋脊构造，现代建筑可适当简化抽象 ■ 凤形图案可用于建筑重要装饰部位 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号
示例						

2. 总体建筑风貌控制要素

5) 文化符号提炼：对传统及地域建筑符号进行时尚化提炼，使得地方特色得以传承

名称	装饰纹样	叠砖花牙			细部图案	
特色构件或原型						
基本元素						
运用部位	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于主要入口空间，山墙檐口及门窗洞口装饰 ■ 可结合现代材料用于外墙，墙面花窗及重要装饰部位 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑山墙，女儿墙及装饰性墙面 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑女儿墙及檐口 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑山墙，女儿墙及装饰性透空墙面 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 花式砌筑适用于建筑主体墙面，装饰性墙面及女儿墙 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑坡屋顶构造，檐口及装饰性透空墙面
示例						

2. 总体建筑风貌控制要素

6) 建筑细部精致化：底层柱廊/轻薄檐口/屋顶收分等控制要求达成建筑的细腻精美

- 结合传统文化符号对建筑局部进行细微雕琢能使建筑显得更有内涵和神韵。
- 顶部造型要生动：注重建筑顶部造型即第五立面设计，要求高低错落有致，形象生动灵活。不应出现大片平直死板的平屋面；坡顶需注意屋顶本身的长宽高尺度与比例，要轻盈化。
- 单体建筑第五立面宜采用的形式，根据其所在风貌控制区基调与城市轮廓线要求而定。
- 建筑底部不做大面积石材，需增加架空柱廊，体现建筑轻盈、通透的特点。

建筑底部可做架空柱廊及镂空花格，不做大面积石材，体现建筑轻盈、通透的特点。



建筑顶部要精巧收分，不应出现大片平直死板的平屋面；坡顶不应显得庞大，笨重，要轻盈化。



- (一) 建筑风貌定位
- (二) 建筑特色控制导则
- (三) 建筑色彩控制导则
- (四) 建筑高度控制导则

建筑特色控制导则

THE CONTROL GUIDELINES FOR BUILDING FEATURE

益阳“襟江带水、山环水抱”，长期受到梅山文化与洞庭文化的影响，形成了独具特色的建筑文化。现代益阳的建筑特色应当以本地特有的建筑文化为精髓，继承和发扬传统建筑中“青瓦顶、花格窗、封火墙、穿斗架、灰白色”的独特工艺和技术传统，展现博大精深的文化内涵；同时在此基础上应鼓励锐意创新，不断探索新的建筑形式，逐步形成独具地域特征和时代精神的建筑特色。

本次建筑风貌分类控制导则主要通过对**历史风貌建筑、商业商贸建筑、商务办公建筑、居住生活建筑、教育医疗建筑和工业产业建筑**等六类建筑提出控制要求，引导益阳形成整体协调统一，局部特色凸显的城市建筑特色。

历史风貌建筑



商业商贸建筑



商务办公建筑



居住生活建筑



教育医疗建筑



工业产业建筑



1. 历史风貌建筑

- 建筑布局应尊重原有城市肌理，采用纵向多进天井的布局模式，体量和尺度应与周边环境相协调。
- 建筑形式宜采用坡屋顶形式，通过屋顶朝向、大小、进退变化形成丰富的建筑层次。
- 建筑首层沿街立面宜采用清水砖墙材质并注重通透性，二层及以上建议多采用轻盈的木质构造。
- 建筑细部应加强运用花饰外廊、镂空花窗等特色设计手法和传统工艺，立面构件和符号应提取本地传统的建筑元素。
- 建筑色彩以亮灰、砖灰及赭木色为主导。
- 历史街区及周边协调区新建、改建、扩建应参照本导则的控制要求。



2. 居住生活建筑

- 建筑布局应形成高低、大小、进退变化，塑造丰富的城市轮廓线，避免出现大面积同一高度的建筑组群。
- 建筑立面通过造型变化、细部处理和色彩搭配，形成丰富宜人的视觉效果。



3.商业商贸建筑

- 建筑风格：商业商贸建筑可采用与周边环境相协调的多种建筑风格，烘托商业氛围。
- 建筑色彩：商业商贸建筑鼓励多元化的色彩搭配，提供富有活力的商业体验。
- 商业界面：商业街区应统一各商业界面的高度、面宽、形式，并考虑广告、店招牌匾的统一设置。



引自：德国杜伊斯堡购物中心



4.商务办公建筑

- 高层办公建筑是构成城市空间轮廓的重要元素，应展现一种简洁、大气、经久不衰的城市形象。



4. 商务办公建筑

- 现代风貌：多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



引自：波士顿某办公建筑

4.商务办公建筑

- 传统风貌：多层办公建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面传承历史区域特色的装饰符号及元素（微曲元素、凤凰元素等）。



5.教育医疗建筑

- 教育建筑是展现城市建筑文化的重要组成，应体现所在区域的地域特点及标志性。
- 教育建筑应创造性的吸取具有地域性的建筑形式及装饰符号，作为引领周边地区建设的重要参考。



5.教育医疗建筑

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



引自：密尔沃基哥伦比亚圣玛丽医院

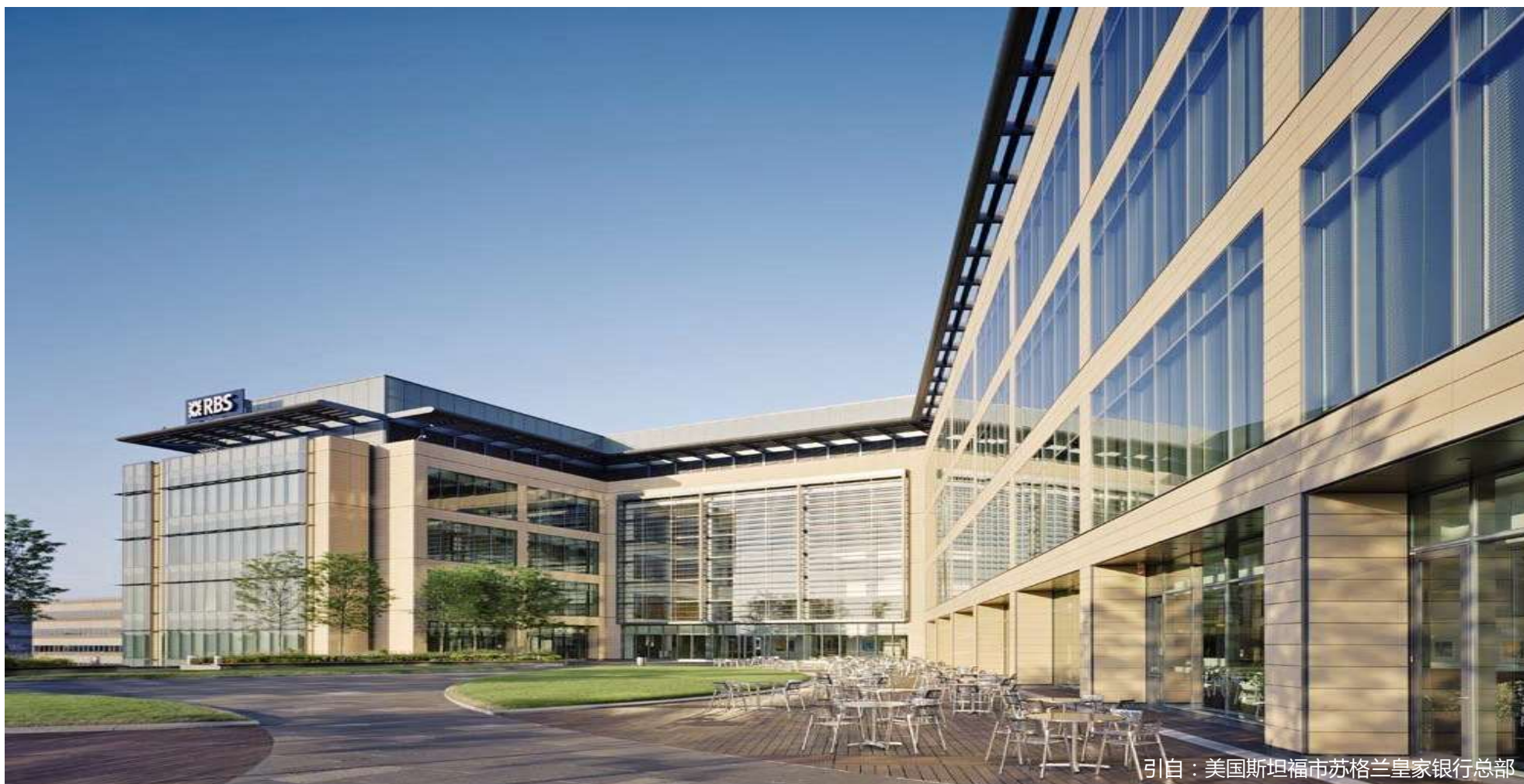
6.工业产业建筑

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造，展现产业新区的时代特征及轻盈、淡雅的城市建筑文化。



6.工业产业建筑

- 鼓励使用新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造，展现产业区的时代特征及轻盈、淡雅的城市建筑文化。
- 研发办公建筑鼓励运用绿色生态，节能环保的建筑技术及构造（绿色屋顶、绿植墙面、光电技术等）。



引自：美国斯坦福市苏格兰皇家银行总部

- (一) 建筑风貌定位
- (二) 建筑特色控制导则
- (三) 建筑色彩控制导则**
- (四) 建筑高度控制导则

总体要求

- 整体建筑色彩定位清新淡雅、温馨浪漫。应控制建筑主色调、辅色调、点缀色达到建筑色彩淡雅化与丰富化。
- 以中高明度、中低彩度色系作为建筑主色调，宜选用南方石砖木瓦等材料自然本色，辅以褐色黑色点缀。
- 遵循单体色彩原则，一栋建筑立面颜色宜二至三种，一条连续街道立面色彩不宜小于五种。
- 建议采用石材、面砖、木材、涂料、金属板等建筑材料，建筑主立面应至少选用三类材质，以达到建筑材质细腻丰富。
- 充分利用符合地域性、生态化、可持续要求的各类建筑材料，体现城市地域文化和时代发展特征。
- 对城市建筑色彩分六类片区进行引导控制。

1. 历史风貌片区

2. 居住生活片区

3. 商业商贸片区

4. 商务办公片区

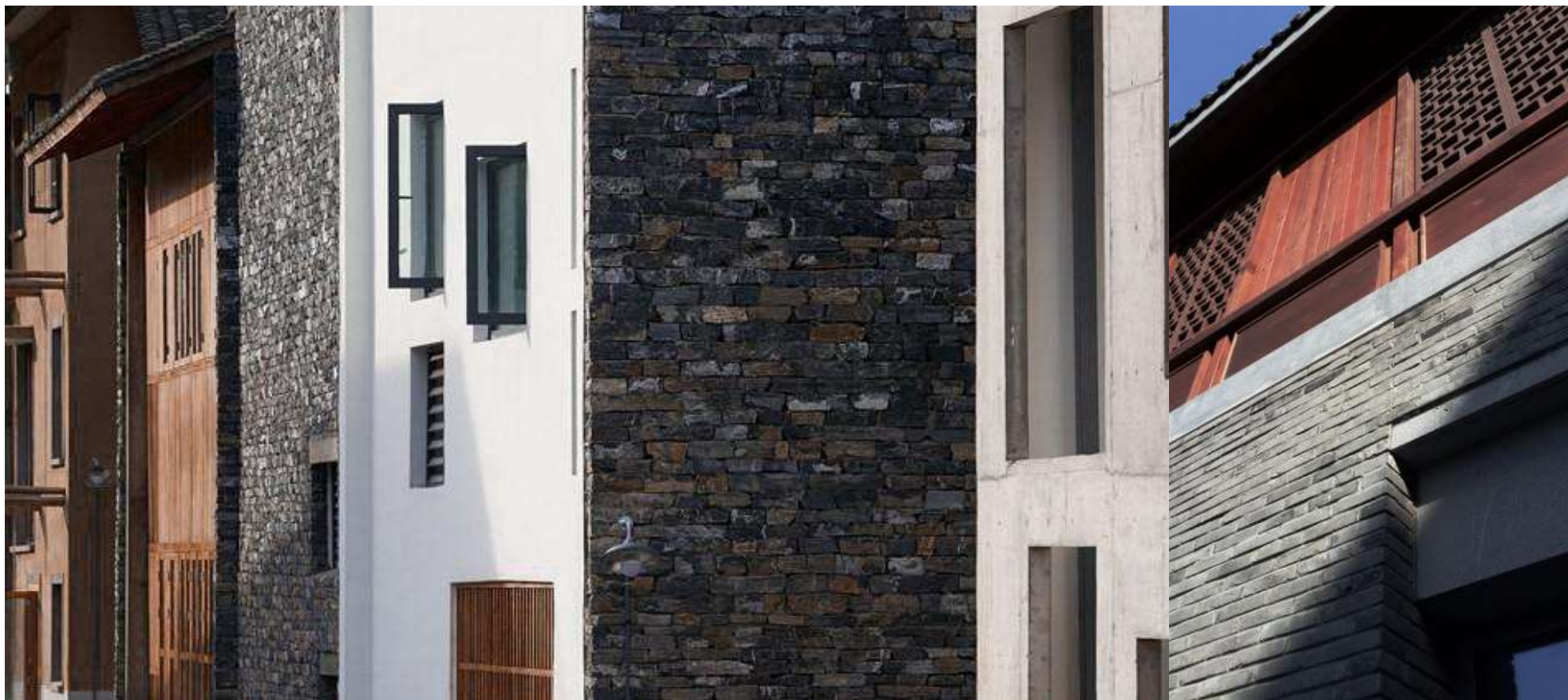
5. 教育医疗片区

6. 工业产业片区



1. 历史风貌片区

- 历史风貌建筑较集中的片区，新建、改建及扩建项目的建筑色彩必须与片区内特定的代表性建筑（群）的色调风格相协调。
- 应在工艺、质感等方面沿袭传统风格，鼓励清水砖墙及清水饰面墙，局部配以木材、石材等自然乡土材质。
- 墙面以清水灰砖、白墙及赭色木材为主导，历史风貌建筑不宜采用红砖材质。



1. 历史风貌片区

- 历史风貌建筑的材质选择，色彩选择要充分尊重所在历史风貌区的建筑风格，并与之协调。
- **主要色调：亮灰 砖灰 赭木色**



引自：扬州虹桥坊

1. 历史风貌片区

- 改建、扩建的历史风貌建筑的材质选择与色彩选择要充分尊重所在历史风貌区的建筑风格，并
与之协调。
- **主要色调：亮灰 砖灰 赭木色**



引自：扬州虹桥坊

1. 历史风貌片区

- 改建、扩建的历史风貌建筑的材质选择与色彩选择要充分尊重所在历史风貌区的建筑风格，并与之协调。
- **主要色调：砖灰 亮灰 赭木色**



引自：成都远洋太古里

2. 居住生活片区

- 高层居住建筑立面应简洁、现代，可采用石材、涂料及幕墙等材料，避免使用面砖。
- **主要色调：亮灰 暖黄**



2. 居住生活片区

- 建筑立面应采用高明度，中低彩度的现代材料，选择与周边环境相协调的建筑风格。
- **主要色调：亮灰 暖黄**



引自：泰国Bloccs住宅项目

2. 居住生活片区

- 多层居住建筑以现代风格的平屋顶建筑为主，立面设计简洁、现代。
- **主要色调：砖红 暖黄**



2. 居住生活片区

- 多层居住建筑采用简约风格的坡屋顶建筑，注重外廊构造及本地装饰符号的运用。
- **主要色调：亮灰**



2. 居住生活片区

- 多层建筑采用灰白色系的新中式风格建筑，运用坡顶出檐或山墙构造的屋顶形式，立面传承本地特色建筑构造及装饰符号。
- **主要色调：亮灰 砖灰**



2. 居住生活片区

- 滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，适于老城历史风貌区低层建筑。
- **主要色调：亮灰 砖灰**



2. 居住生活片区

- 沿山低层居住建筑宜呼应山区建筑特点，以山体土壤的砖红、暖黄为主色调，并加强装饰性木构的使用。
- **主要色调：亮灰 砖灰**



3.商业商贸片区

- 现代风貌：建筑立面建议采用铝板、石材及适当的玻璃幕墙，展现简洁、现代的立面形象。
- 主要色调：亮灰



引自：波特兰某商业中心

3.商业商贸片区

- 现代风貌：建筑立面建议采用铝板、石材及适当的玻璃幕墙，展现简洁、现代的立面形象。
- **主要色调：亮灰**



引自：爱尔兰新布里奇 White Water购物中心

3.商业商贸片区

- 传统风貌：商业商贸建筑呼应传统建筑色彩，并传承其特色的建筑构造及装饰纹样，营造具有地域特色的商业街区。
- **主要色调：砖红**



3.商业商贸片区

- 传统风貌：商业商贸建筑呼应传统建筑色彩，并传承其特色的建筑构造及装饰纹样，营造具有地域特色的商业街区。
- 主要色调：砖红



4.商务办公片区

- 建筑色彩以暖黄色为主导，体现时代感及现代化气息。
- **主要色调：暖黄**



4. 商务办公片区

- 建筑色彩以暖黄色为主导，体现时代感及现代化气息。
- **主要色调：暖黄**



4.商务办公片区

- 建筑色彩以亮灰色为主导，体现时代感及现代化气息。
- **主要色调：亮灰**



4.商务办公片区

- 建筑色彩以亮灰色为主导，体现时代感及现代化气息。
- **主要色调：亮灰**



4.商务办公片区

- 建筑色彩以亮灰色为主导，体现时代感及现代化气息。
- **主要色调：亮灰**



5.教育医疗片区

- 要求新建及改、扩建项目的建筑色彩应与片区内整体环境相协调，建筑颜色不得采用大面积纯色或深色。
- 充分利用各种符合地域性、生态化、可持续要求的各类建筑材料，体现城市地域文化和时代发展的特征。
- 色彩选用亮灰、砖红、暖黄色系，主要色调以两色搭配组合，剩余色系作为点缀装饰使用。



5.教育医疗片区

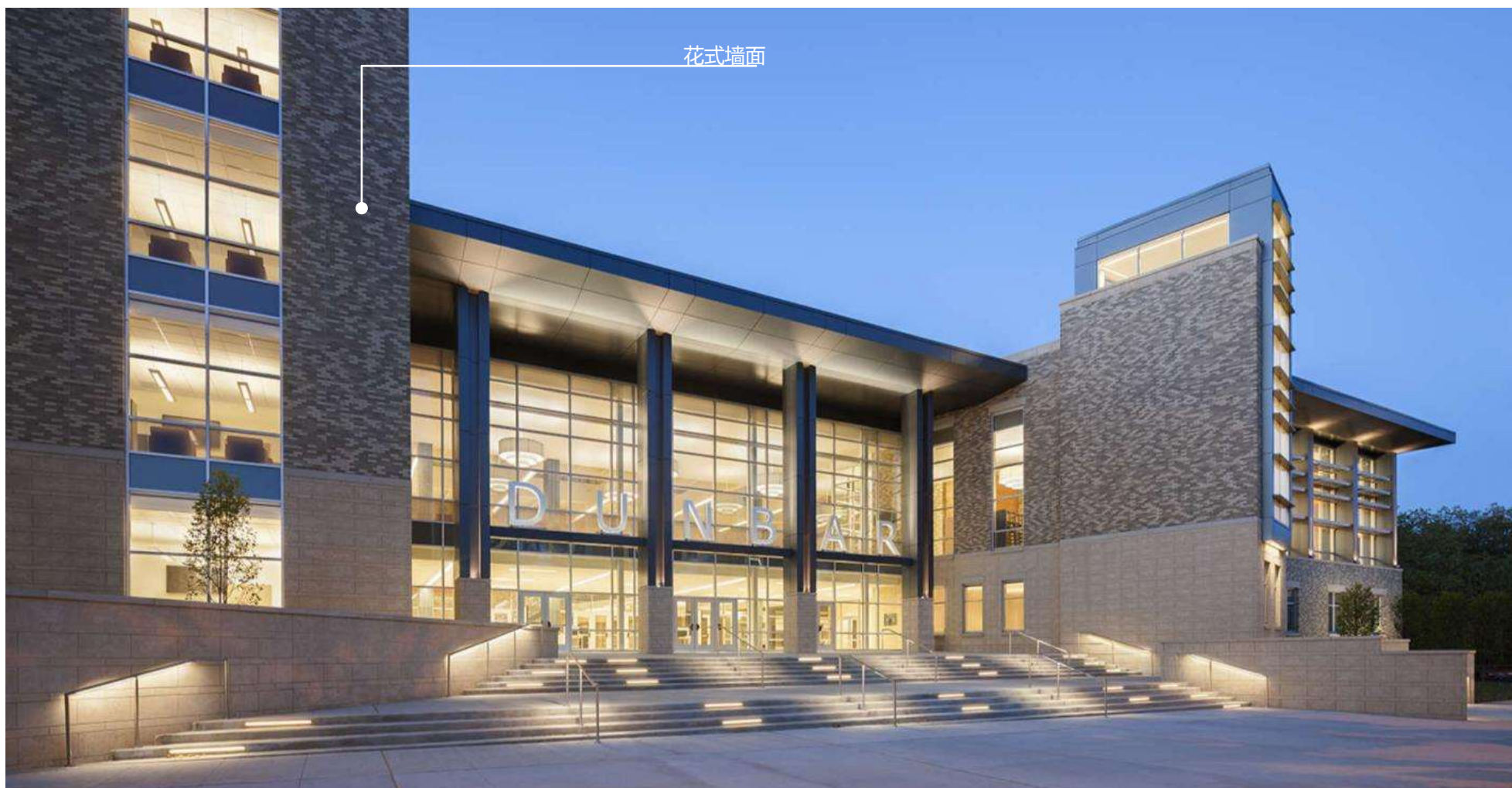
- 教育建筑的材质、色彩选择要充分尊重所在地区的建筑风格，并与之协调。
- **主要色调：暖黄 亮灰**

引自：美国某中学建筑



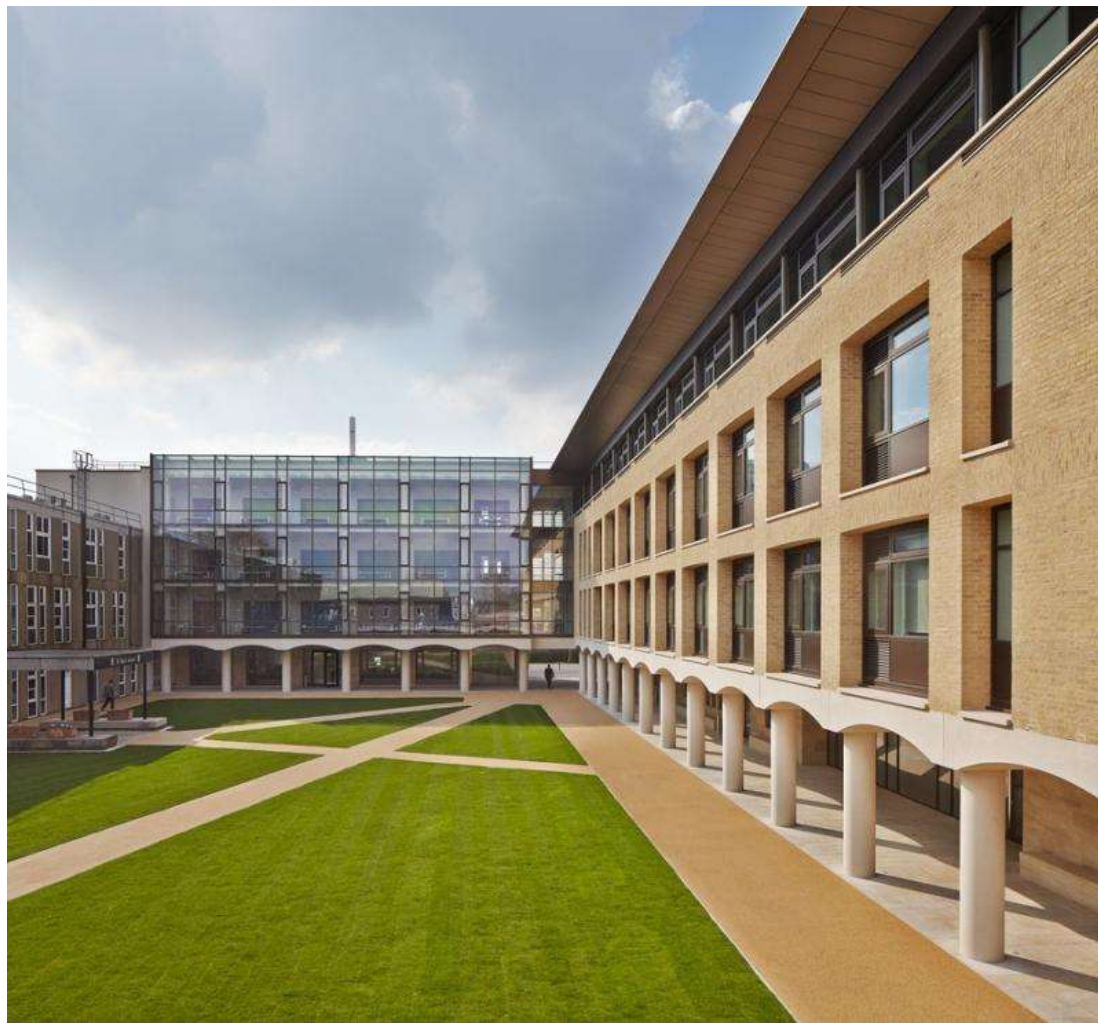
5.教育医疗片区

- 教育建筑的材质、色彩选择要充分尊重所在地区的建筑风格，并与之协调。
- **主要色调：暖黄 亮灰**



5. 教育医疗片区

- 教育建筑的材质、色彩选择要充分尊重所在地区的建筑风格，并与之协调。
- **主要色调：暖黄 亮灰**



5.教育医疗片区

- 教育建筑可运用源于本土的红砖材质、搭配装饰亮灰色系，体现校园的朝气活力及人文气息。
- **主要色调：砖红 亮灰**

益阳湖南城市学院教学楼



5. 教育医疗片区

- 医疗建筑应以现代地域材质为主，选择高明度，低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。
- **主要色调：暖黄 亮灰**



5.教育医疗片区

- 医疗建筑应以现代地域材质为主，选择高明度，低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。
- **主要色调：暖黄 亮灰**



引自：某医院建筑

5.教育医疗片区

- 医疗建筑应以现代地域材质为主，选择高明度，低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。
- **主要色调：暖黄 亮灰**



引自：美国德州医学中心SOM设计

6.工业产业片区

- 建筑立面宜选用中、高明度的现代材料，以亮灰、暖黄色系为主色调，减少低明度深色材质的使用。
- 工业产业建筑主体色彩不应超过两种，可选用同一色系差异材质搭配组合，强调与自然景观色彩的视觉对比。
- **主要色调：亮灰**

引自：美国某生产基地



6.工业产业片区

- 工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。
- **主要色调：亮灰 暖黄**

引自：德国博世生产基地



6.工业产业片区

- 工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。
- **主要色调：亮灰**



引自：丹麦VILA总部

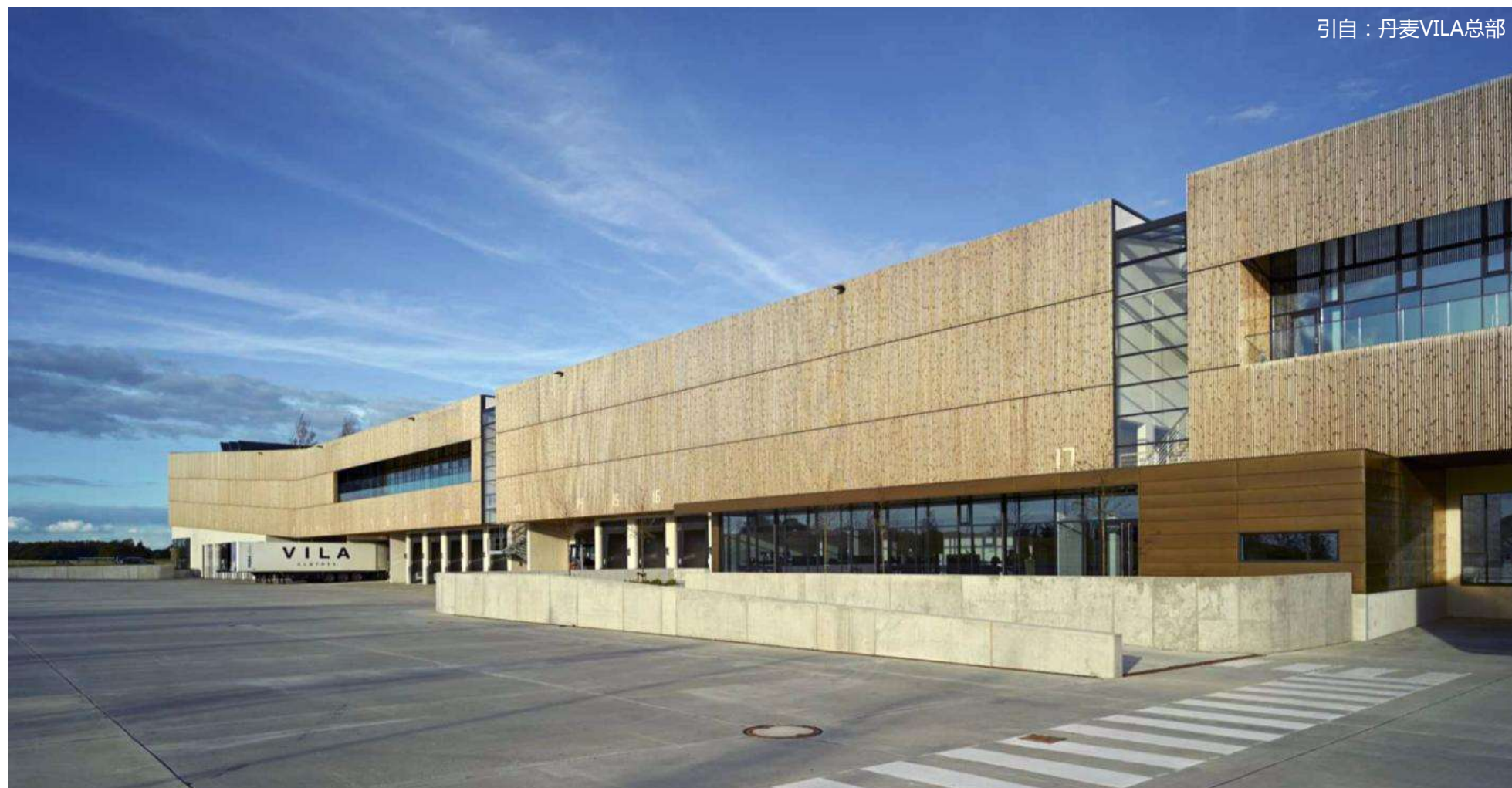
6.工业产业片区

- 工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。
- **主要色调：亮灰**



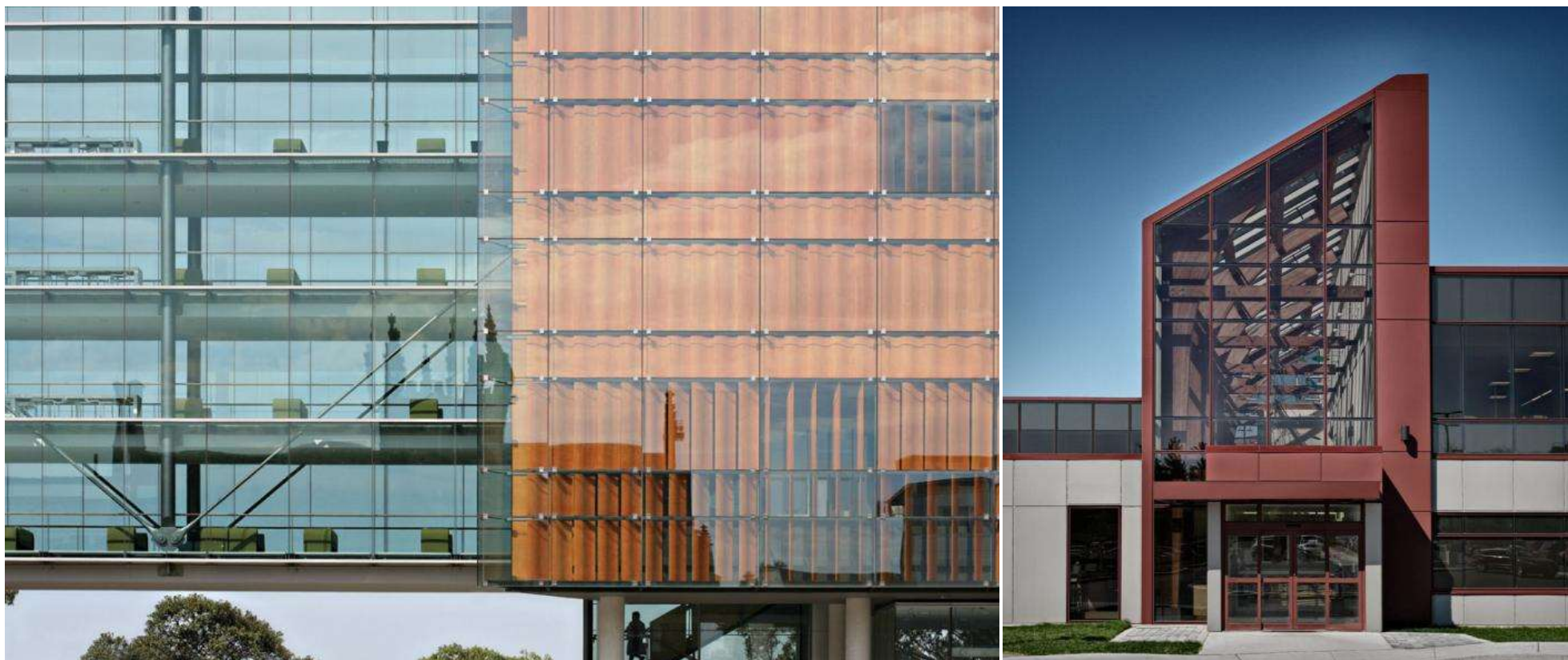
6.工业产业片区

- 工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。
- **主要色调：亮灰、暖黄**



6. 工业产业片区

- 建筑立面宜选用中、高明度的现代材料，以亮灰、砖红、暖黄色系为主色调，减少低明度深色材质的使用。
- 建筑立面可加大**浅色玻璃**材质的使用，局部可点缀装饰**现代木构**。
- **主要色调：亮灰 砖红 暖黄**



6.工业产业片区

- 研发办公建筑采用亮灰色系节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。
- **主要色调：亮灰**



6.工业产业片区

- 研发办公建筑采用亮灰色系节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。
- **主要色调：亮灰**



6.工业产业片区

- 研发办公建筑采用亮灰色系节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。
- **主要色调：亮灰**

引自：美国某总部



6.工业产业片区

- 研发办公建筑采用亮灰色系节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。
- **主要色调：亮灰**

引自：美国某总部



6.工业产业片区

- 研发办公建筑宜加大浅色玻璃幕墙的使用，营造轻盈、通透的建筑形象。
- **主要色调：亮灰 暖黄**



引自：上海创智天地

6.工业产业片区

- 研发办公建筑宜加大浅色玻璃幕墙的使用，营造轻盈、通透的建筑形象。
- **主要色调：亮灰 暖黄**



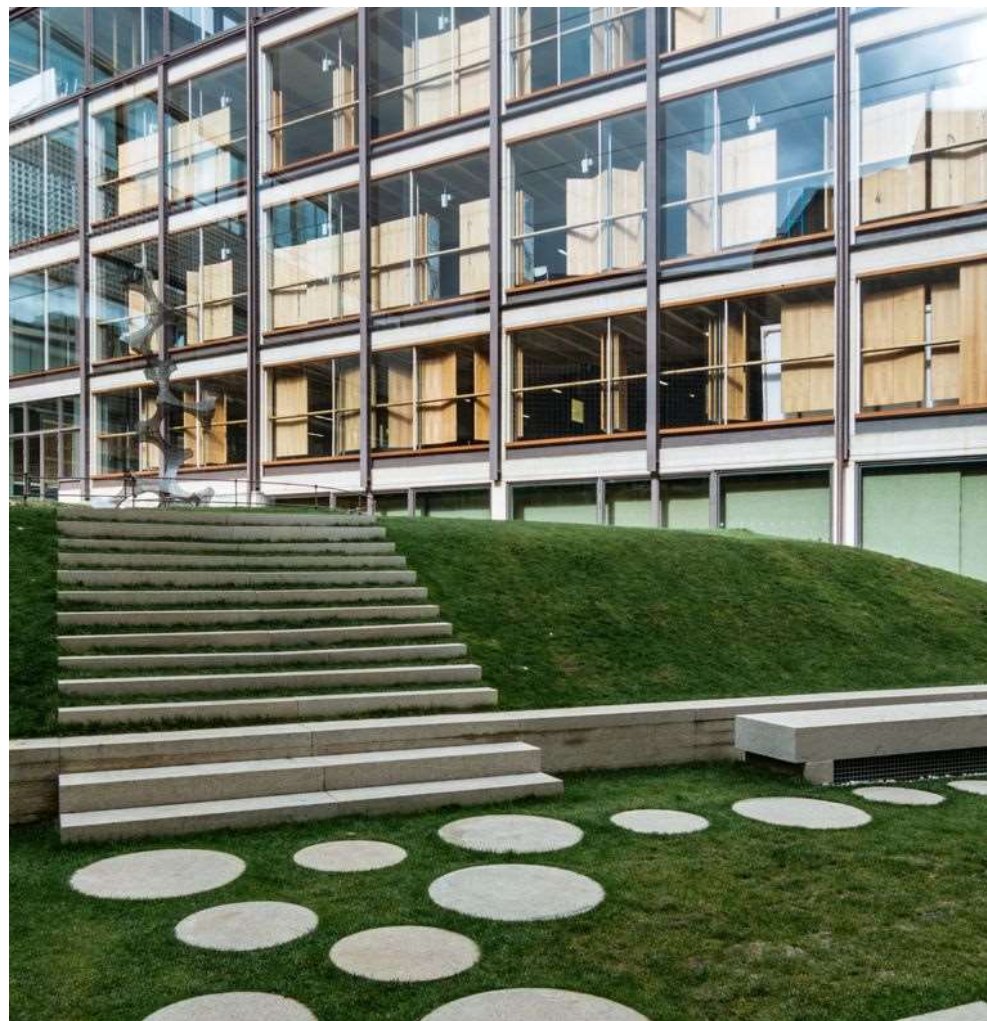
6.工业产业片区

- 研发办公建筑局部可点缀装饰现代木质构造，增加产业建筑的亲和力。
- **主要色调：亮灰 暖黄**



6.工业产业片区

- 研发办公建筑局部可点缀装饰现代木质构造，增加产业建筑的亲和力。
- **主要色调：亮灰 暖黄**



- (一) 建筑风貌定位
- (二) 建筑特色控制导则
- (三) 建筑色彩控制导则
- (四) 建筑高度控制导则**

建筑高度控制导则

THE CONTROL GUIDELINES FOR BUILDING HEIGHT

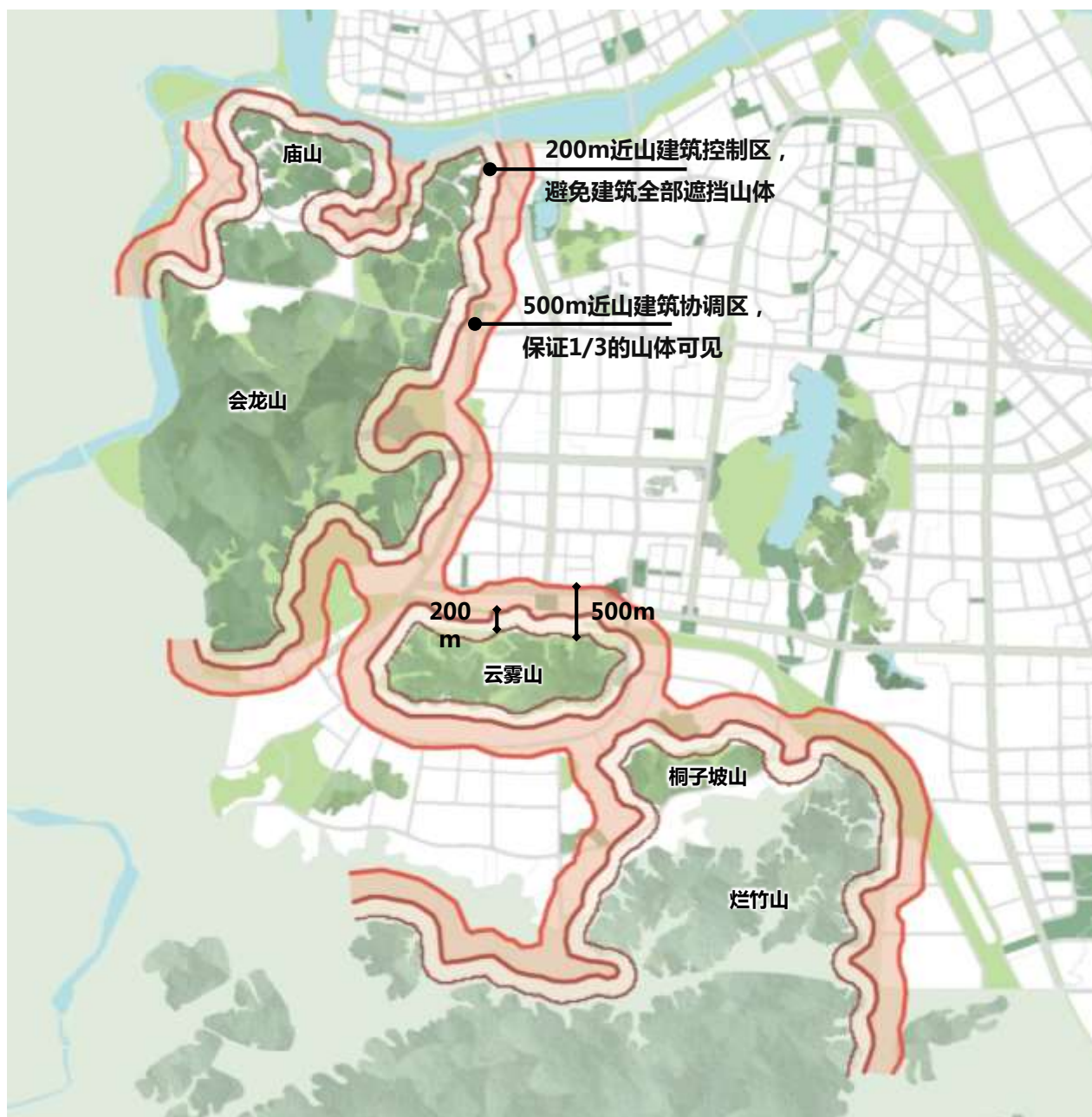
对益阳城区山边、水边、公园边、历史街区周边建筑高度提出管控要求，划定三边控制线范围，促进形成整体美观，富有地方特色城市天际轮廓线。

对控制范围建筑高度、建筑体量、天际线等进行控制引导。



1. 临山地区

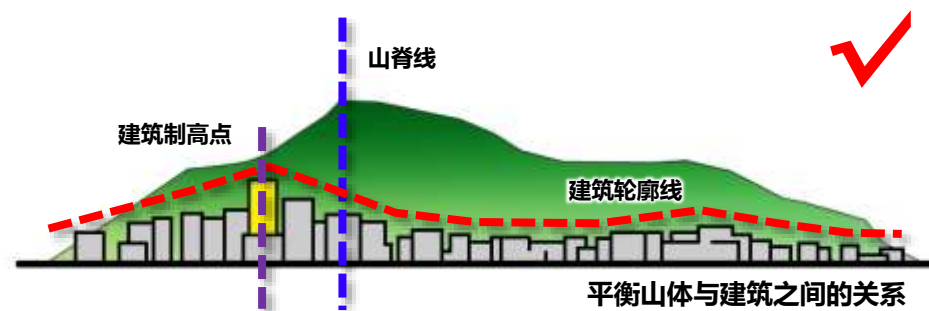
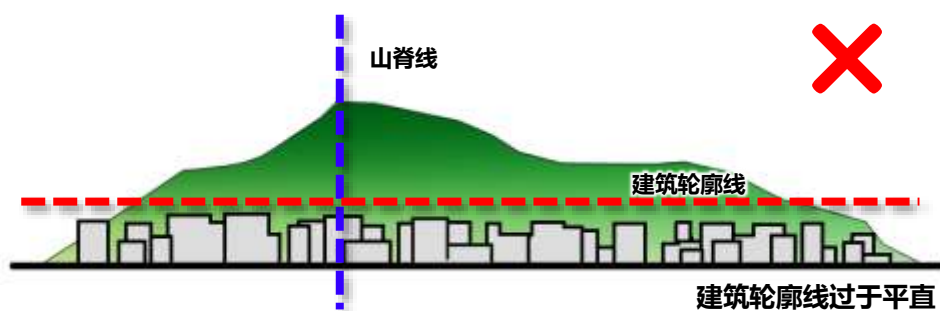
- 控制范围主要针对庙山、会龙山、云雾山、桐子坡山、烂竹山等主要山体。
- 山体控制线以外200米范围为近山建筑控制区，严格控制建筑高度体量，避免遮挡全部山体；
- 山体控制线以外500米范围为近山建筑协调区，引导建筑高度，保证至少1/3高度的山体部分可见。



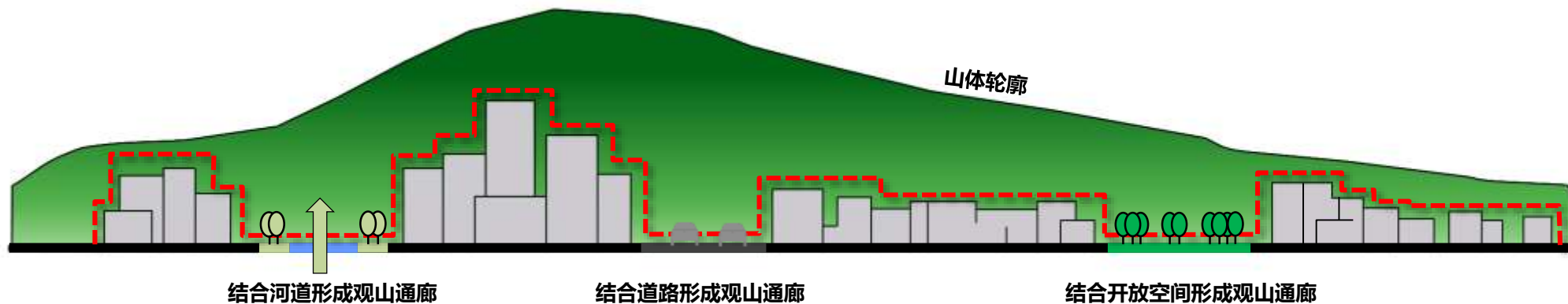
1. 临山地区

- 鼓励多样化的建筑物高度，其布局应顺应山体轮廓，形成丰富的近山建筑天际线。
- 一般建筑高度不得突破山体轮廓；标志性建筑可突破山体轮廓，但须结合环境进行专门设计。
- 近山建筑的体量不宜过大，应结合城市道路和开放空间系统形成多条观山通廊。

鼓励顺应山势的近山天际线



结合城市系统形成多条观山通廊



2.滨水地区

- 滨水控制分为江边、河边、湖边三种类型，控制要素主要包括滨水风貌塑造、滨水通透性控制、滨水天际线塑造、滨水岸线控制等。
- 江边：资江
- 河边：志溪河、兰溪河、清溪河
- 湖边：秀峰湖、梓山湖



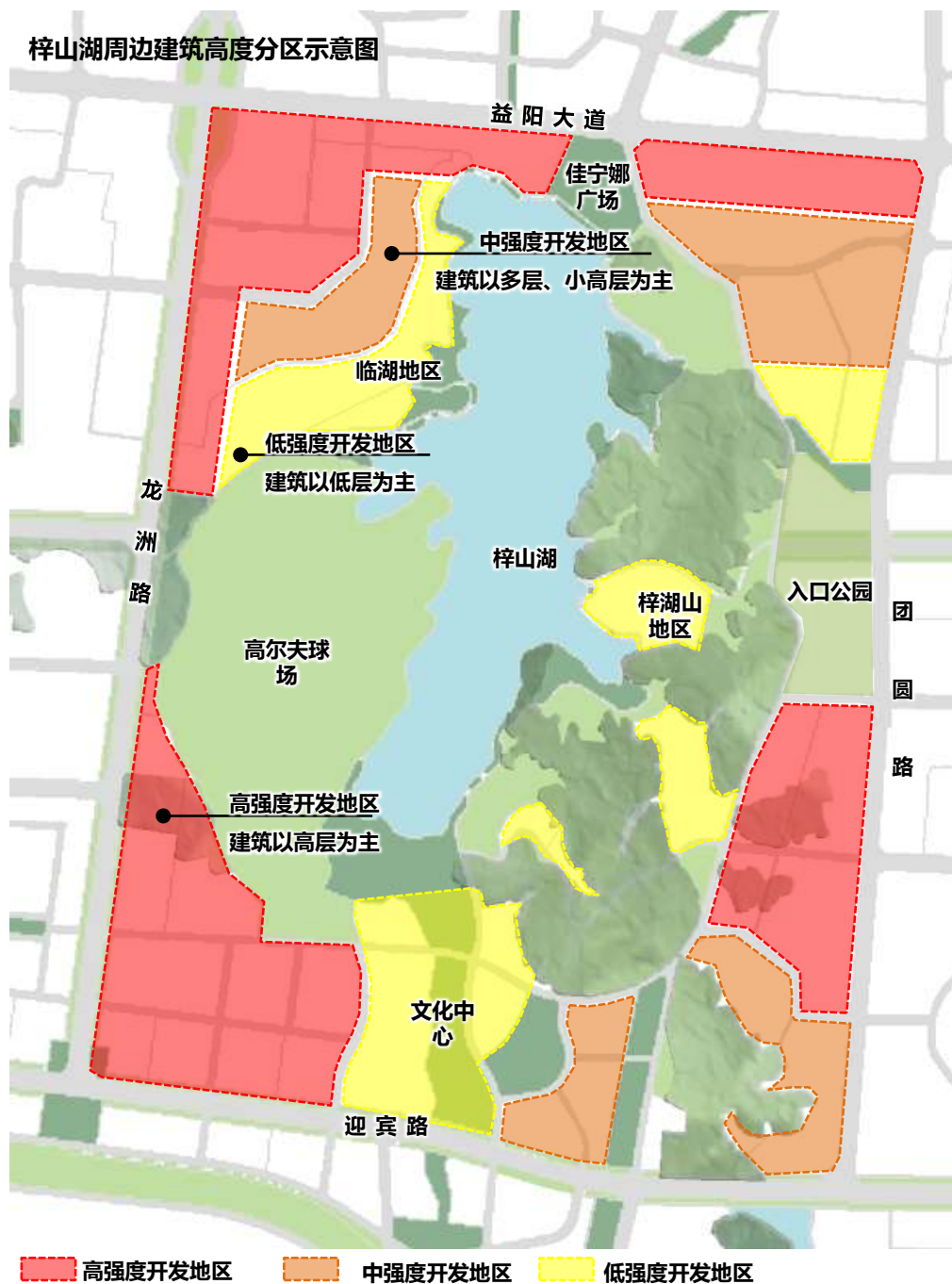
2.滨水地区

- 滨江建筑高度控制：资江沿岸建筑高度进行分段控制，沿江区域划分低强度开发区、中强度开发区、高强度开发区三类。
- 低强度开发地区：应严格控制建筑高度，建筑以低层、多层为主。
- 中强度开发地区：应限制建筑高度，对高度分布进行引导，建筑以小高层为主。
- 高强度开发地区：借助优美的滨江景观，充分挖掘土地价值，同时塑造优美的滨江天际线景观，建筑以高层为主。



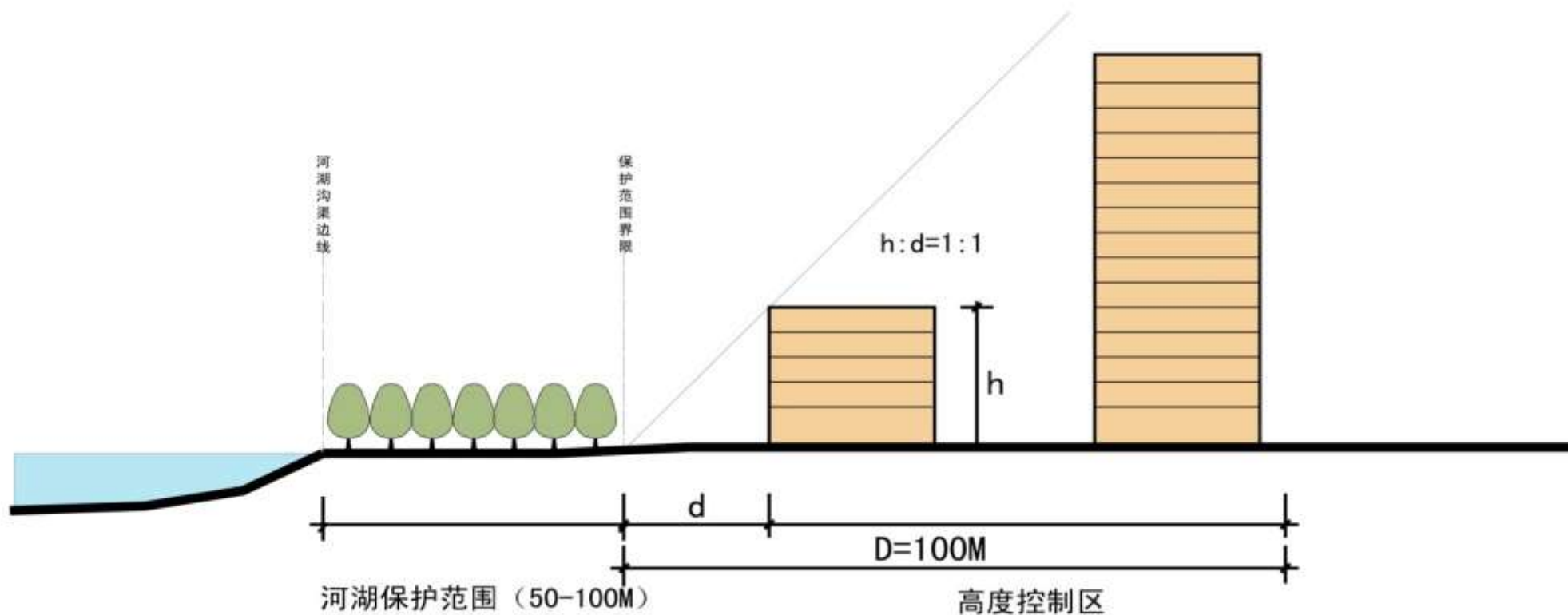
2.滨水地区

- 滨湖建筑高度控制：滨湖建筑应根据秀峰湖和梓山湖的特点，分别进行控制。
- 秀峰湖周边建筑以多层为主，鼓励临近湖面的区域首排以低层建筑为主。秀峰湖西北方向建筑高度应严格控制，保证自秀峰湖向会龙山、资江的观景视廊通透。
- 梓山湖周边建筑宜分段进行控制，益阳大道、龙洲路沿线可进行高强度开发，建筑高度以高层为主；临湖地区、文化中心、梓山湖地区应进行低强度开发，建筑高度以低层、多层为主；其它地区可进行中强度开发，建筑高度以小高层为主。



2.滨水地区

- 滨河建筑高度控制：应遵循梯度后退原则，除满足规划及防洪退线外，按建筑与保护范围距离1:1的关系确定建筑檐口高度，相邻三栋超过50米的建筑应避免使用同一高度。



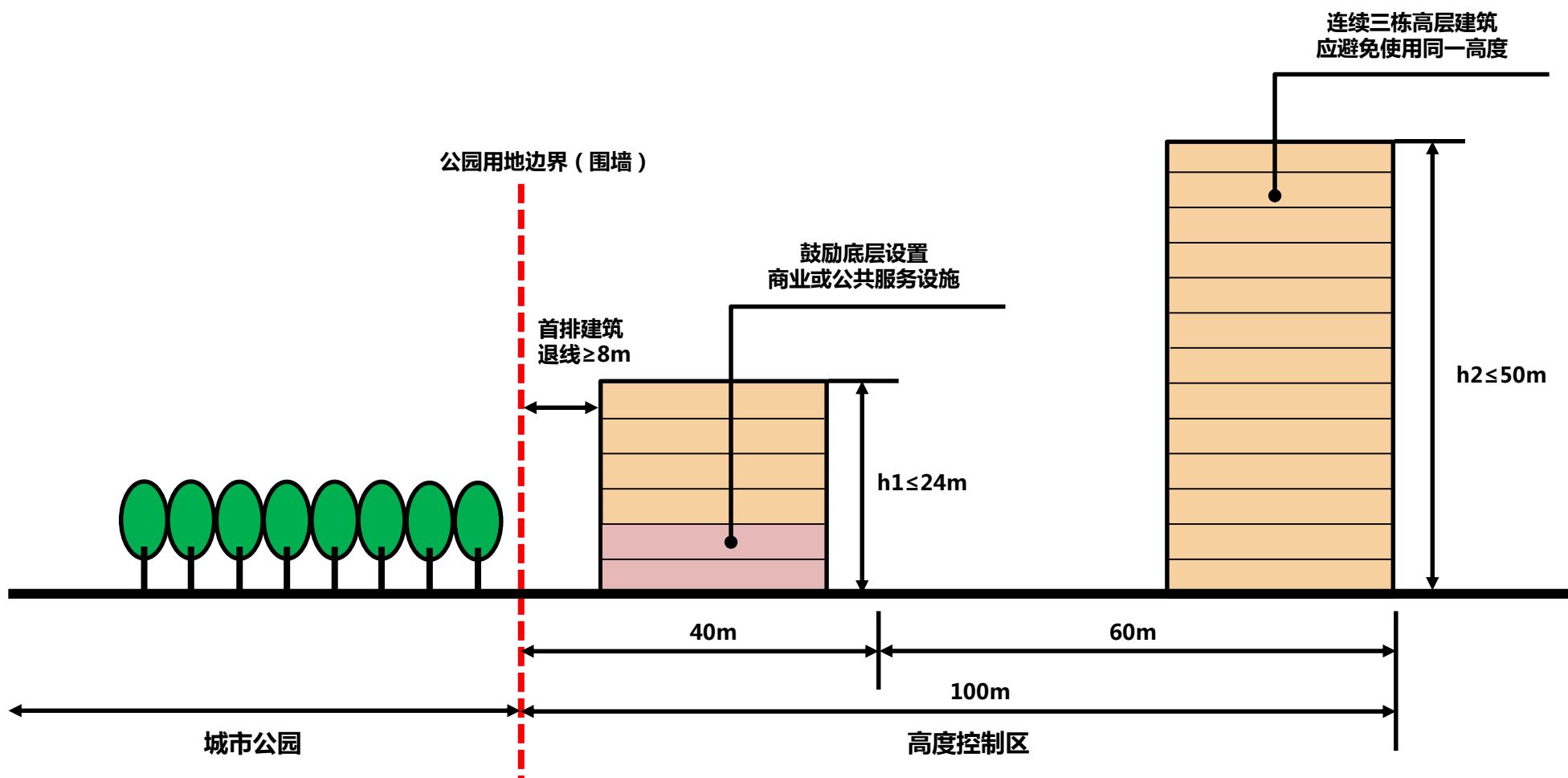
3. 公园广场周边

- 公园边界控制分为综合公园、体育公园、休闲公园三类，控制要素主要包括建筑高度控制和景观视线控制两个方面。
- 综合公园：梓山湖公园、秀峰公园
- 体育公园：奥林匹克公园
- 休闲公园：白马湖公园、资阳文昌公园、清溪公园



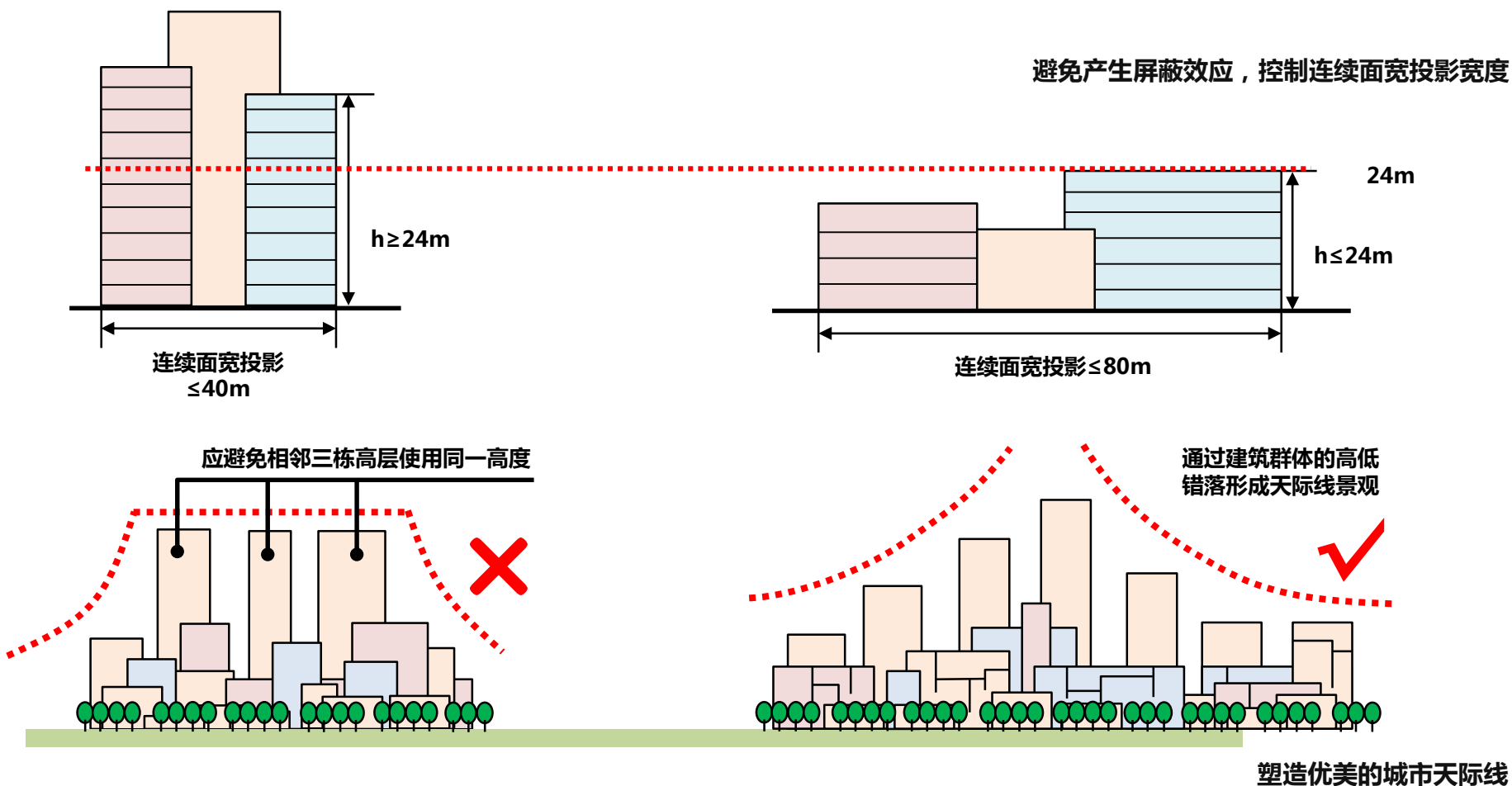
3. 公园广场周边

- 建筑高度控制：以公园用地边界（围墙）为基准，向外100米为建筑高度控制区。40米范围内，建筑檐口高度不超过24米；40-100米范围内，建筑檐口高度不超过50米。临近历史街区的公园周边，建筑高度应首先执行历史街区边界控制要求；标志性建筑的设计应进行单独设计。



3. 公园广场周边

- 视线通透性：保证公园周边的视线通透性，避免连续板式高层产生屏蔽效应。临公园周边的建筑高度不大于24米时，最大连续面宽投影不宜大于80米；建筑高度大于24米时，最大连续面宽投影不宜大于40米；高层公共建筑宜以点式建筑为主。
- 建筑天际线营造：重视公园周边天际线景观的营造，应避免相邻三栋高层建筑使用同一高度，通过建筑群体的高低错落，形成和谐美观的城市景观。



4.历史街区周边

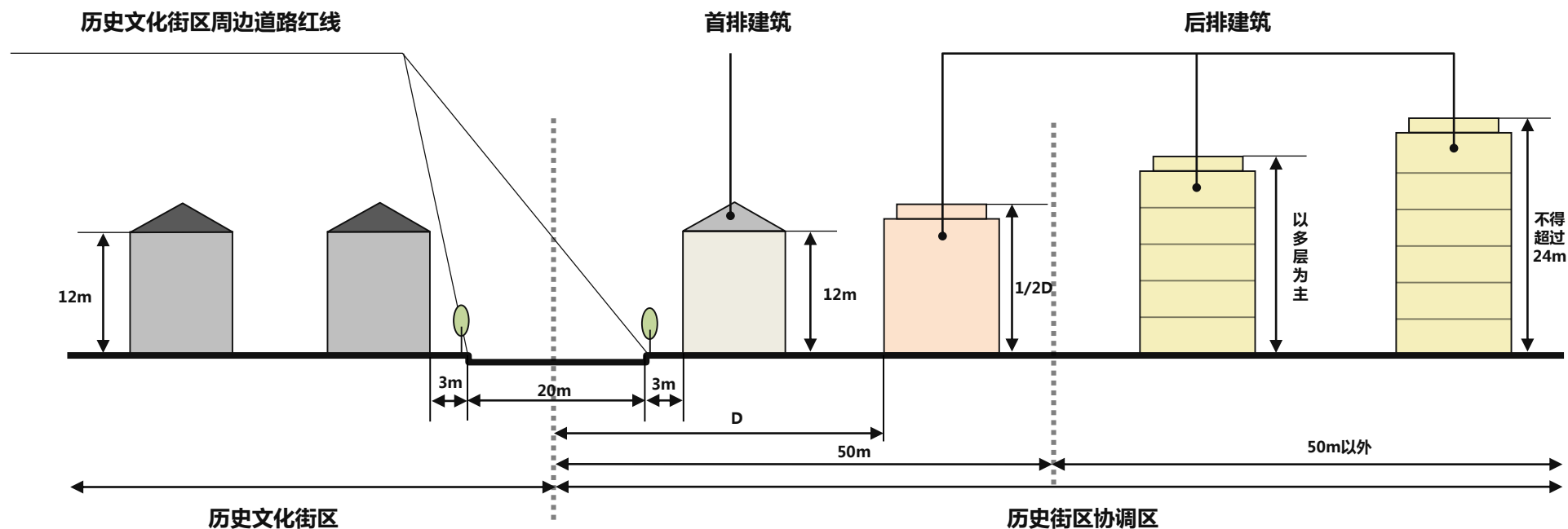
- 历史文化街区特指石码头和东门口两处历史文化街区，控制范围分为历史街区保护范围和历史街区协调区，保护范围外200米划定历史街区协调区范围。



4.历史街区周边

建筑高度控制：建筑高度进行分级控制。

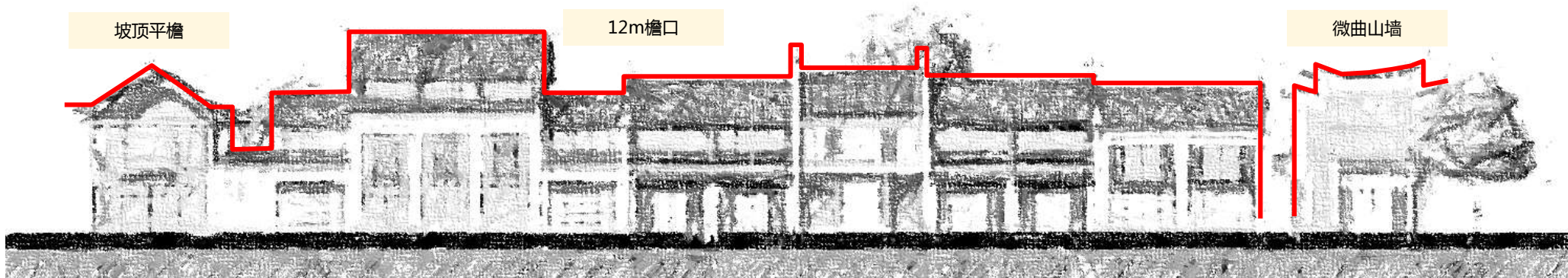
- 历史文化街区内：建筑高度不得超过12米。
- 历史街区协调区首排建筑（近历史街区）：以低层为主，不宜超过12米。
- 历史街区协调区后排建筑：分段控制，以历史文化街区周边道路中心线为参照，距道路中心线50米范围内，建筑高度不应超过距道路中线距离的1/2；距道路中心线50米范围以外，建筑高度应以多层为主，最高不得超过24米。



4.历史街区周边

天际线控制：保护老城区内历史建筑的天际轮廓线，强化历史城区的空间特色与历史氛围。

利用两坡面屋顶朝向、大小、进退及封火山墙构造来塑造天际线



- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则
- (四) 商务办公建筑控制导则
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

1. 建筑风格

传统风格

- 历史风貌建筑应尊重原有的区域肌理及建筑尺度，吸取运用各自区域的传统符号及立面构件。

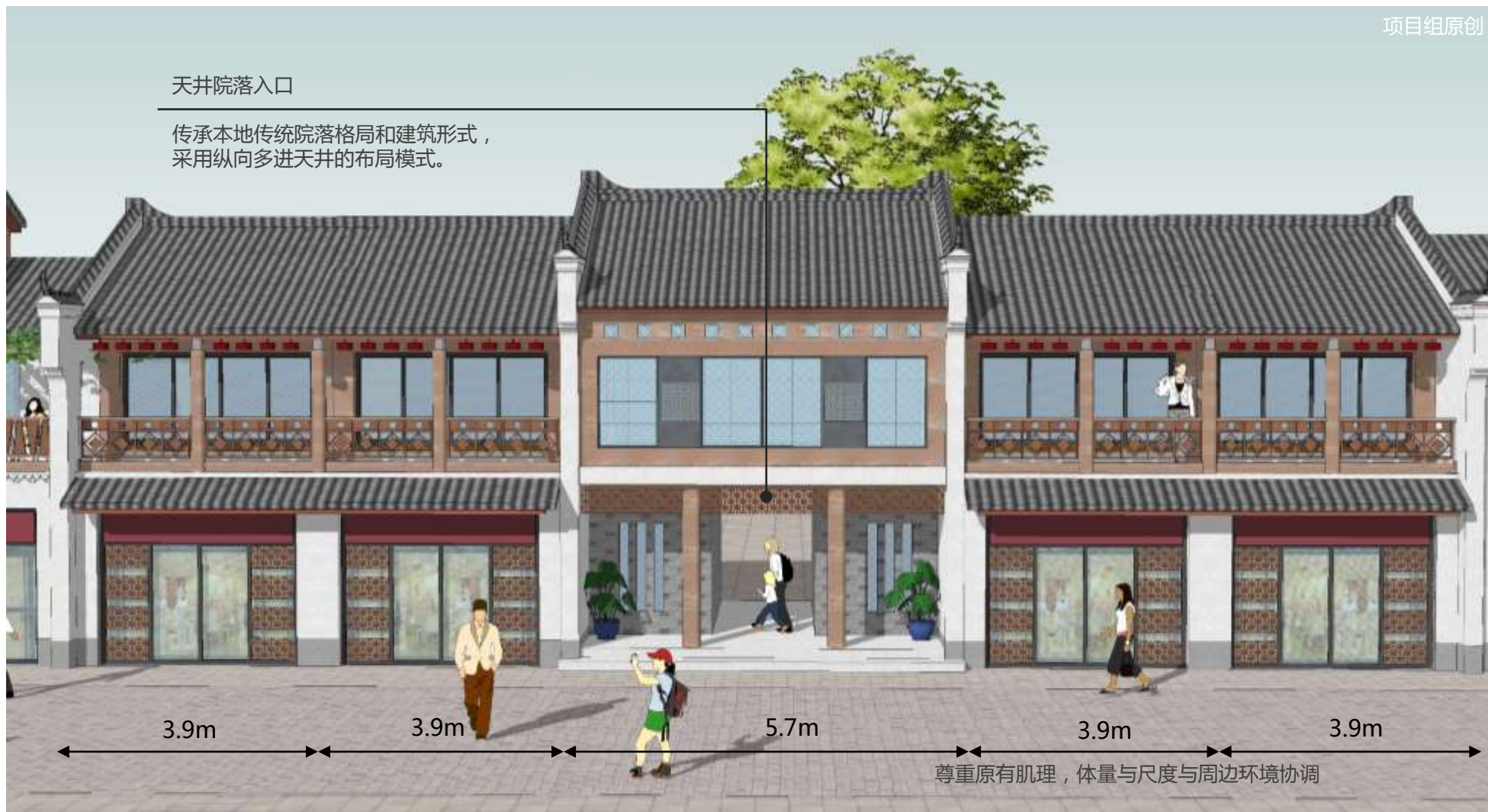


1. 建筑风格

传统风格

- 建筑布局尊重原有城市肌理，采用纵向多进天井的布局模式，体量和尺度应与周边环境协调。
- 建筑形式宜采用坡屋顶形式，通过屋顶朝向、大小、进退变化形成丰富的建筑层次。
- 建筑色彩以亮灰、砖灰及赭木色为主导。

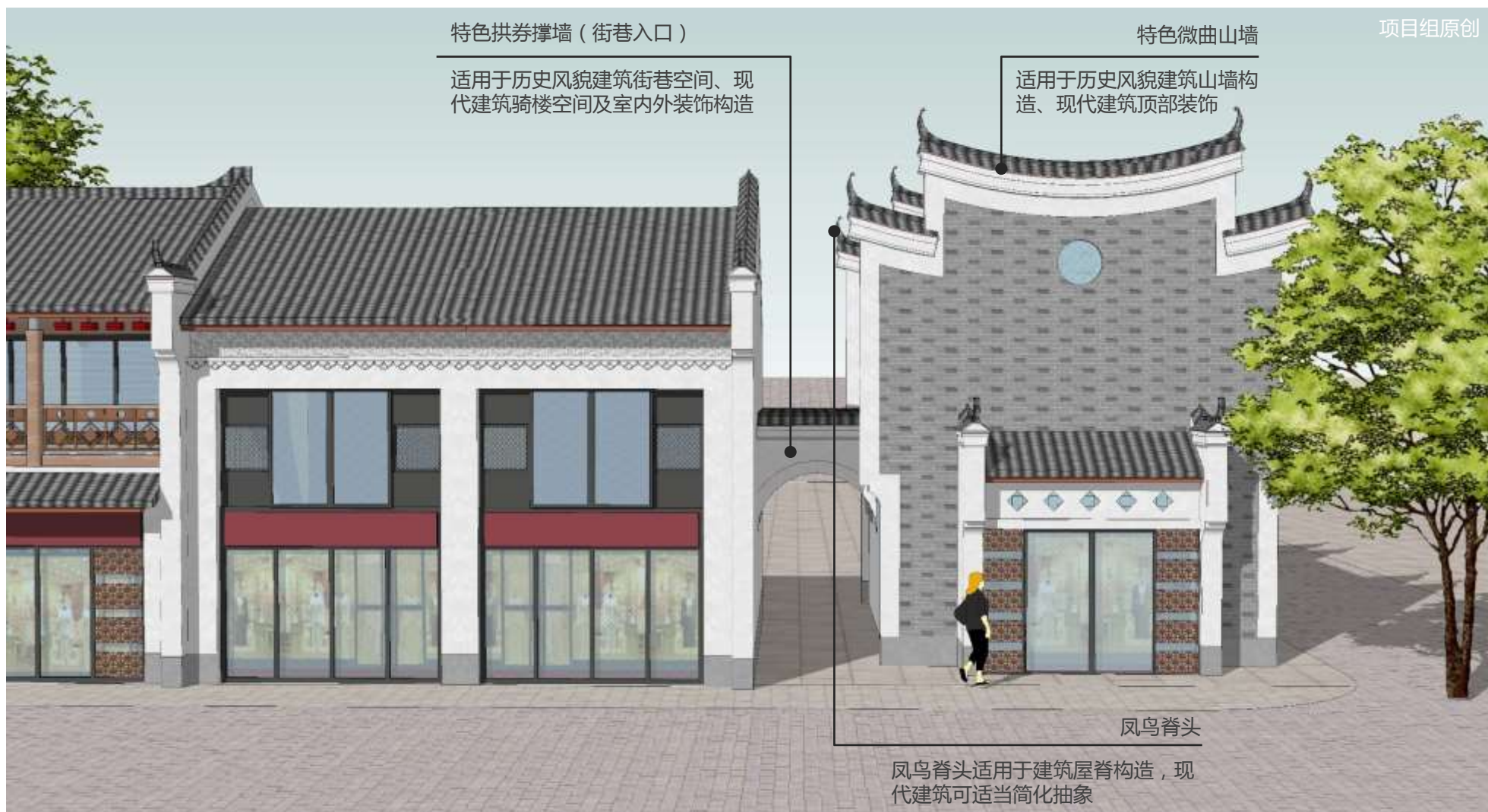
项目组原创



1. 建筑风格

传统风格

- 建筑街巷入口可采用特色拱券限定空间，以营造历史氛围。
- 历史街巷可设置特色微曲山墙，应提取本地传统元素，将凤鸟脊头的特色构造应用于建筑屋脊细部设计。



1. 建筑风格

传统风格

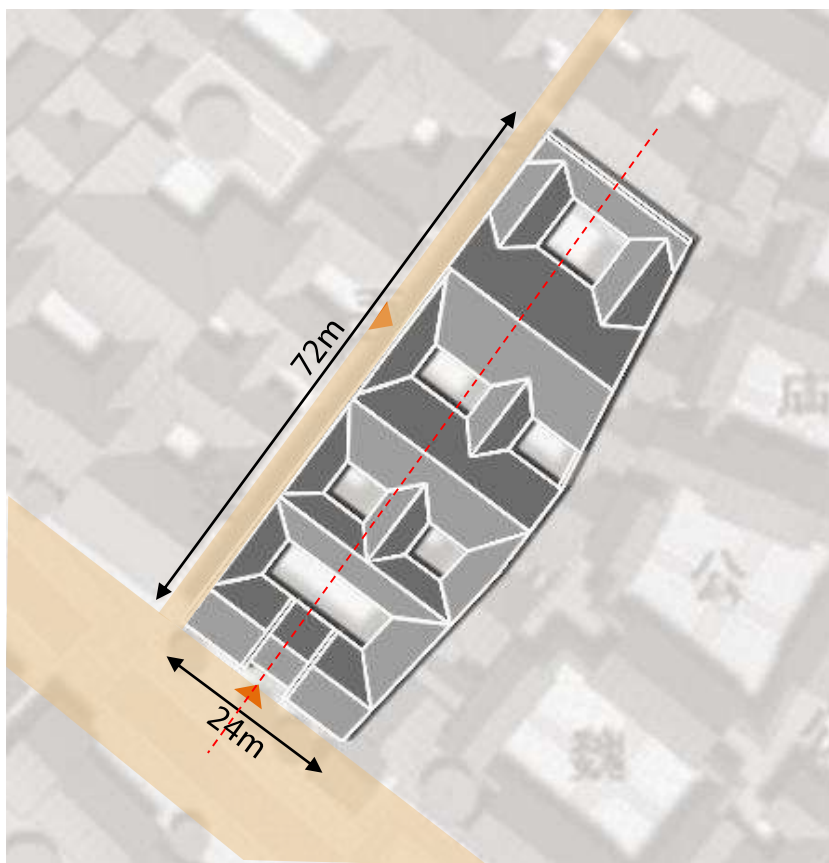
- 建筑首层沿街面宜采用清水砖墙材质并注重通透性，二层及以上建议多采用轻盈的木质构造。
- 建筑细部应加强运用花饰外廊、镂空花窗等特色设计手法和传统工艺，立面构件和符号应提取本地传统的建筑元素。
- 统一进行店铺招牌设计，在色彩、材质等方面充分考虑与历史风貌建筑的和谐。



1. 建筑风格

传统风格

- 历史街区内的改建、扩建历史风貌建筑，应传承本地传统院落格局和建筑形式，采用纵向多进天井的布局模式。



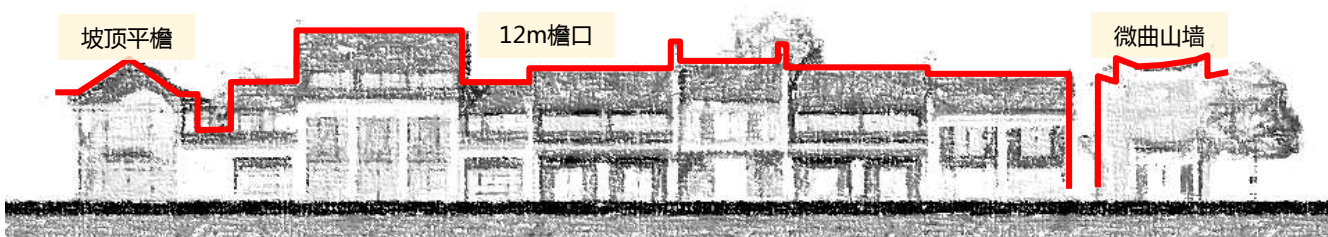
1. 建筑风格

传统风格

- 历史街区内的改建、扩建历史风貌建筑应注重天际线塑造，营造首层通透、尺度小巧宜人的街道界面。

◆ 变化丰富的屋顶轮廓

利用两坡面屋顶朝向、大小、进退变化及封火山墙构造来塑造天际线（檐口高度 ≤ 12 米）。



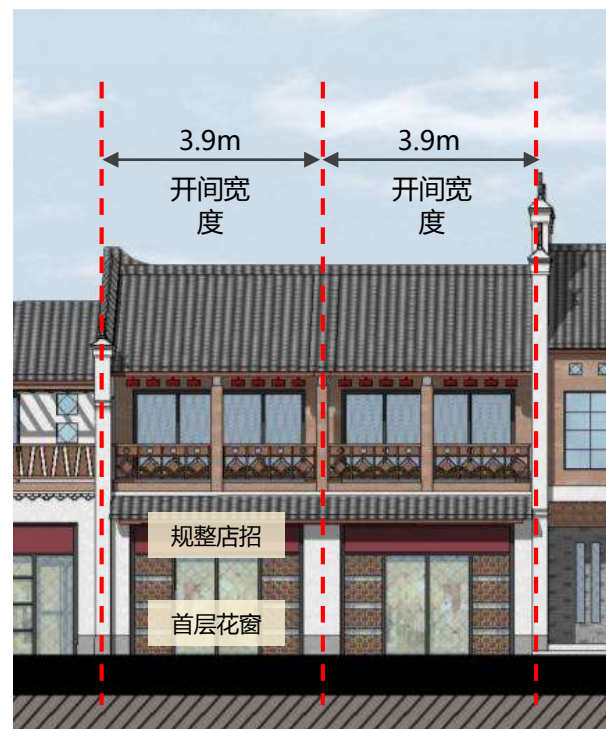
◆ 尺度亲切的开间组合

采用立面丰富的多开间组合（连续相同开间不应超过3个），开间宽度控制在3.0-5.0米。



◆ 整齐通透的首层界面

建筑首层应适当通透（ $50\% \leq$ 通透度 $\leq 70\%$ ），多采用木质花窗装饰，广告牌匾高度统一，材色不宜过于突显，与建筑整体协调。



2.建筑细部装饰

通过对益阳建筑的调查研究，提取出传统民居和特色建筑中花窗、外廊、屋檐等建筑构件中的常见元素，鼓励并引导新建、改建与扩建的历史风貌建筑恰当选用，塑造具有益阳地域风情的建筑特色。



- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则
- (四) 商务办公建筑控制导则
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

1. 建筑风格

高层建筑

- 高层居住建筑应遵循六化原则：住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。
- 高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。

【住宅公建化】

【结构塔式化】

【立面简洁化】

【线条竖向化】

【顶部收分化】

【色彩淡雅化】



引自：重庆长嘉汇

1. 建筑风格

高层建筑

- 高层居住建筑应遵循六化原则：住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。
- 高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。



1. 建筑风格

高层建筑

- 高层居住建筑应遵循六化原则：住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。
- 高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。



1. 建筑风格

高层建筑

- 高层居住建筑应避免出现以下情况：

面宽过长的建筑组合



装饰山墙的建筑顶部



复杂繁琐的立面装饰



大面积低明度的建筑色彩



缺乏变化的建筑群组



出檐坡顶的顶部构造



1. 建筑风格

高层建筑

- 高层居住建筑应遵循六化原则：住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。



1. 建筑风格

高层建筑

- 高层居住建筑应遵循六化原则：住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。



1. 建筑风格

高层建筑

以现代风格为主



1. 建筑风格

高层建筑

以现代风格为主



1. 建筑风格

高层建筑

以现代风格为主



1. 建筑风格

多层建筑

- 多层居住建筑应打造具有益阳特色的建筑形式，延续本地居住建筑的构造特征，建议采用以下五类建筑模式：
- 简洁的三段立面 —— 建筑立面采用简洁稳重的三段式立面构成。
- 素雅的三色基调 —— 延续本地建筑主导色彩（亮灰、砖灰、砖红）。
- 通透的外廊构造 —— 加强外廊构造的运用，简化传承具有本地特色的装饰符号。
- 细腻的花式墙面 —— 呼应传统建筑砖墙的花式砌筑工艺，建筑立面多采用花式墙面。
- 精巧的檐口装饰 —— 注重檐口装饰效果，可设置装饰花窗及特色图案。



1. 建筑风格

多层建筑

- 现代风貌的多层居住建筑，建议采用平顶或平坡结合的屋顶形式。



1. 建筑风格

多层建筑——简洁的三段立面

- 现代风格：多层居住建筑立面应采用简洁稳重的三段式立面构成，采用平屋顶。



1. 建筑风格

多层建筑

- 简约风格：加强外廊构造的运用，形成通透轻盈的建筑立面。

引自：杭州万科良渚文化村



1. 建筑风格

多层建筑

- 新中式风格：坡顶出檐或山墙构造的屋顶形式，立面传承本地特色建筑构造及装饰符号。



1. 建筑风格

低层建筑

- 滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，注重本地装饰符号的运用。
- 主要色调：亮灰 砖灰**



1. 建筑风格

低层建筑

- 滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，注重本地装饰符号的运用。
- 主要色调：亮灰 砖灰**



1. 建筑风格

低层建筑

- 滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，注重本地装饰符号的运用。
- **主要色调：亮灰 砖灰**

项目组原创



1. 建筑风格

低层建筑

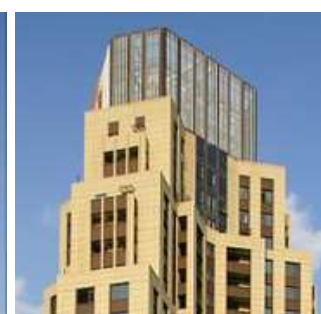
- 沿山低层居住建筑宜呼应山区建筑特点，以山体土壤的砖红、暖黄为主色调，并加强装饰性木构的使用。
- **主要色调：砖红 暖黄**



2. 屋顶形式

高层建筑

- 高层居住建筑顶部应采用收分的构造处理或进行立面元素变化。



2. 屋顶形式

高层建筑

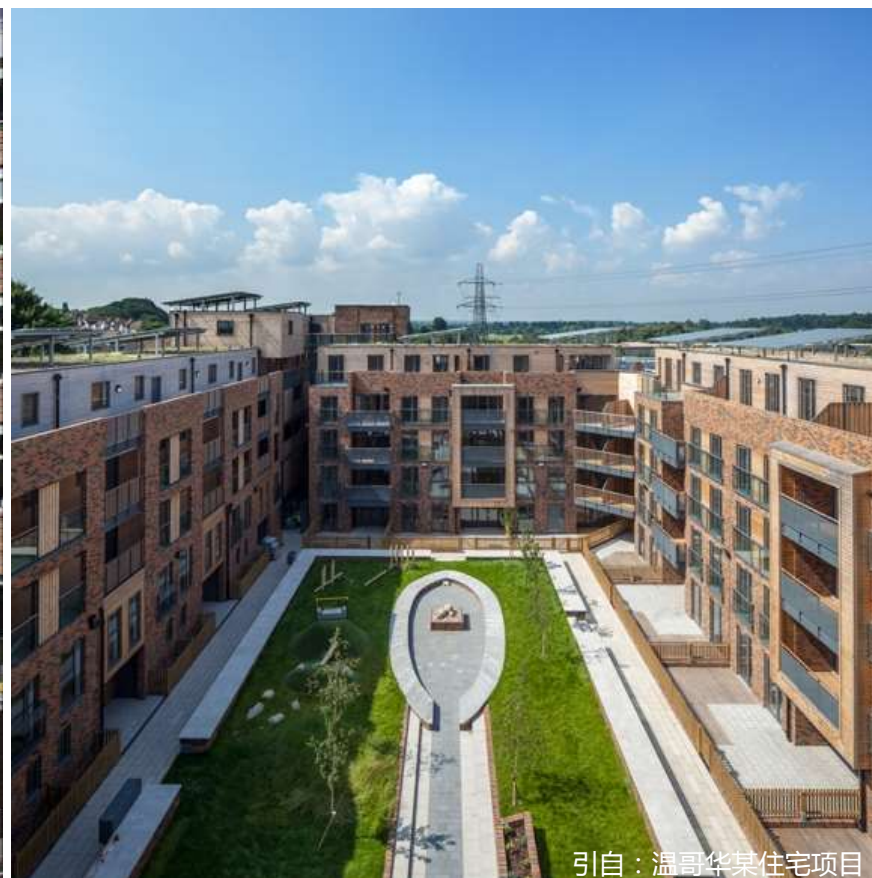
- 高层居住建筑顶部应采用收分的构造处理或进行立面元素变化。



2. 屋顶形式

多层建筑

- 多层居住建筑以现代风格的平屋顶建筑为主，立面设计简洁、现代。



2. 屋顶形式

多层建筑

- 多层居住建筑采用简约风格的坡屋顶建筑，注重外廊构造及本地装饰符号的运用。



2. 屋顶形式

多层建筑

- 采用灰白色系的新中式风格建筑，运用坡顶出檐或山墙构造的屋顶形式，立面传承本地特色建筑构造及装饰符号。



引自：上海西郊协和颐养院

- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则**
- (四) 商务办公建筑控制导则
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

1. 建筑风格

- 商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。

【现代典雅】



【时尚浪漫】



【轻盈通透】



【呼应传统】



1. 建筑风格

- 商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。



1. 建筑风格

- 商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。



1. 建筑风格

- 商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。



1. 建筑风格

- 时尚浪漫：商业商贸建筑采用简约、时尚的建筑立面，营造充满活力的商业氛围。



1. 建筑风格

- 时尚浪漫：商业商贸建筑采用简约、时尚的建筑立面，营造充满活力的商业氛围。



引自：新加坡滨河商业中心

1. 建筑风格

- 轻盈通透：商业商贸建筑鼓励采用轻巧的建筑构架，体现轻盈、浪漫的城市特质。



引自：英国曼切斯特商业中心

1. 建筑风格

- 轻盈通透：商业商贸建筑鼓励采用轻巧的建筑构架，体现轻盈、浪漫的城市特质。



引自：东京阿倍野购物中心

1. 建筑风格

- 底层裙房建筑风格、色彩应与主体建筑协调，并适当增加点缀色彩，烘托商业氛围。
- 住宅建筑底层商业裙房以1-2层为主，办公建筑底层裙房不应超过24米。
- 底层裙房建筑以平屋顶为主，通过退台处理及形体变化形成错落有致的建筑轮廓线，鼓励设置屋顶花园。
- 商业裙房可采用骑楼或挑檐形式，增加首层步行空间的舒适性。
- 首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。
- 恰当选取传统建筑符号，进行抽象重构，对建筑重要部位和建筑立面进行装饰，体现地域与文化特色。



1. 建筑风格

- 住宅建筑底层商业裙房以1-2层为主。底层裙房建筑以平屋顶为主。
- 首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。



项目组原创

1. 建筑风格

- 首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。



益阳滨江花园



2.建筑高度体量

- 办公建筑底层裙房高度不应超过24米，注重首层通透性及本地特色立面符号的运用。



2.建筑高度体量

- 办公建筑底层裙房高度不应超过24米，可采用骑楼或挑檐形式，注重首层通透性，增加步行舒适性。

引自：波特兰某公寓住宅



3.建筑屋顶形式

- 底层裙房建筑以平屋顶为主，通过退台处理及形体变化形成错落有致的建筑轮廓线，鼓励设置屋顶花园。



引自：温哥华耶鲁镇住宅

- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则
- (四) 商务办公建筑控制导则**
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



引自：上海外滩办公项目

1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是构成城市空间轮廓的重要元素，应展现一种简洁、大气、经久不衰的城市形象。



引自：广州保利地产总部

1. 建筑风格

高层办公建筑

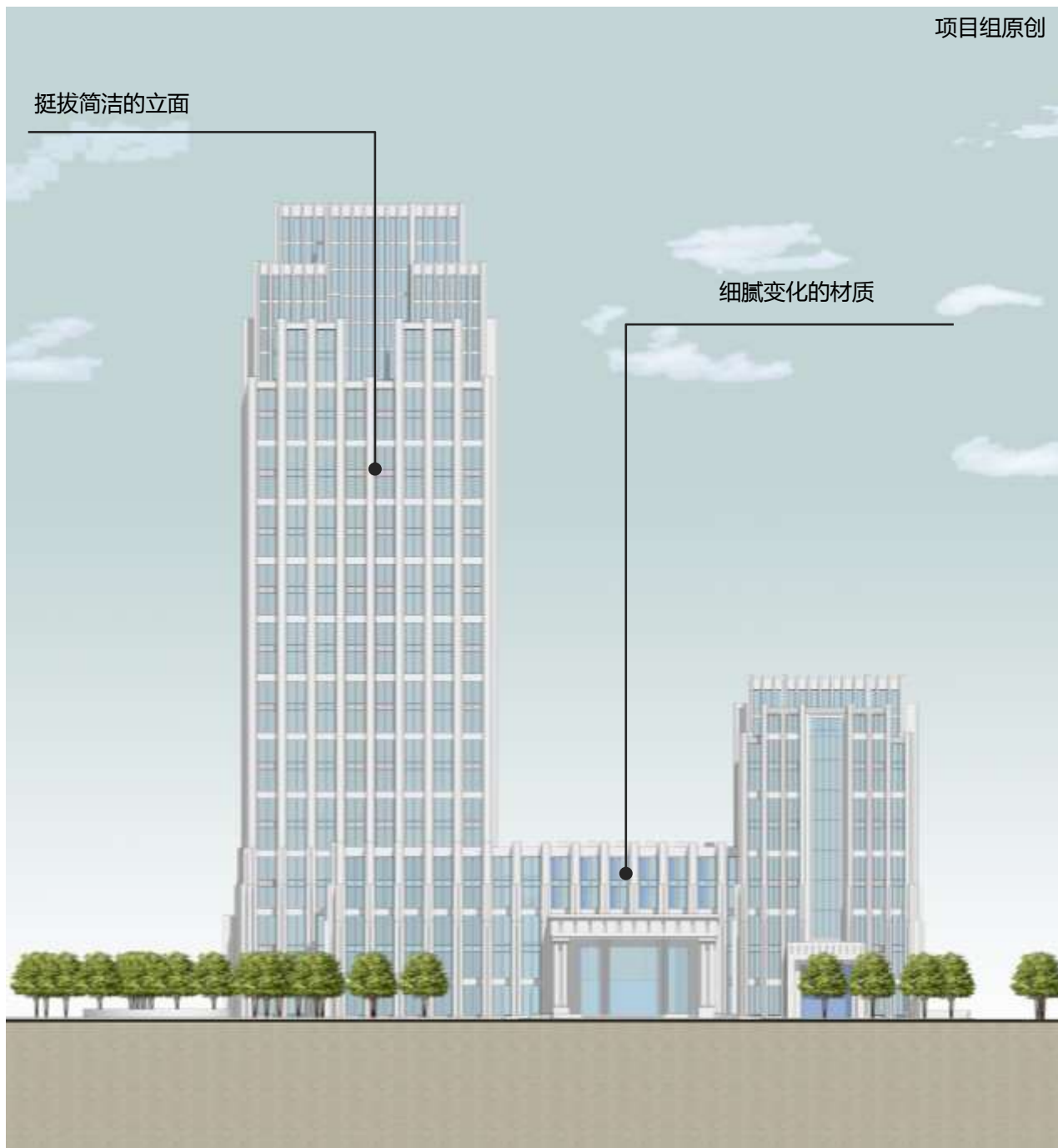
- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



1. 建筑风格

高层办公建筑

- 高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



1. 建筑风格

多层办公建筑

- 现代风貌：多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



1. 建筑风格

多层办公建筑

- 现代风貌：多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



1. 建筑风格

多层办公建筑

- 现代风貌：多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



引自：华盛顿世界银行总部

1. 建筑风格

多层办公建筑

- 现代风貌：多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



引自：德国某办公项目

1. 建筑风格

多层办公建筑

- 现代风貌：多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



引自：重庆某集团总部



引自：重庆某集团总部

1. 建筑风格

多层办公建筑

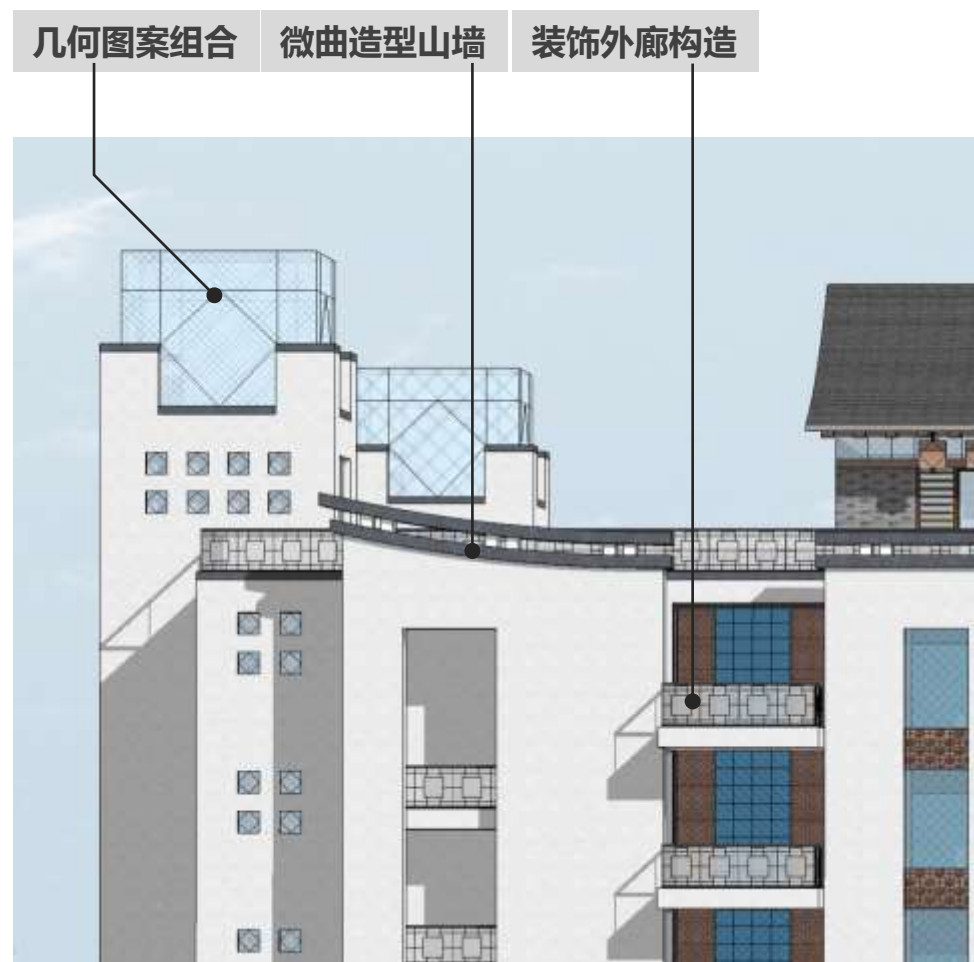
- 传统风貌：建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面传承历史区域特色的装饰符号及元素（微曲元素、凤凰元素等）。



1. 建筑风格

多层办公建筑

- 传统风貌：建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面传承历史区域特色的装饰符号及元素（微曲元素、凤凰元素等）。



1. 建筑风格

多层办公建筑

- 传统风貌：多层办公建筑在建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面可传承历史区域特色的装饰符号及元素。



1. 建筑风格

多层办公建筑

- 传统风貌：多层办公建筑在建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面可传承历史区域特色的装饰符号及元素。



引自：武汉光谷希尔顿酒店

2.建筑屋顶形式

高层办公建筑

- 高层商务办公建筑顶部可采用顶部塔尖、适当收分及上下统一三种处理方式，形成丰富的形体变化。



顶部塔尖



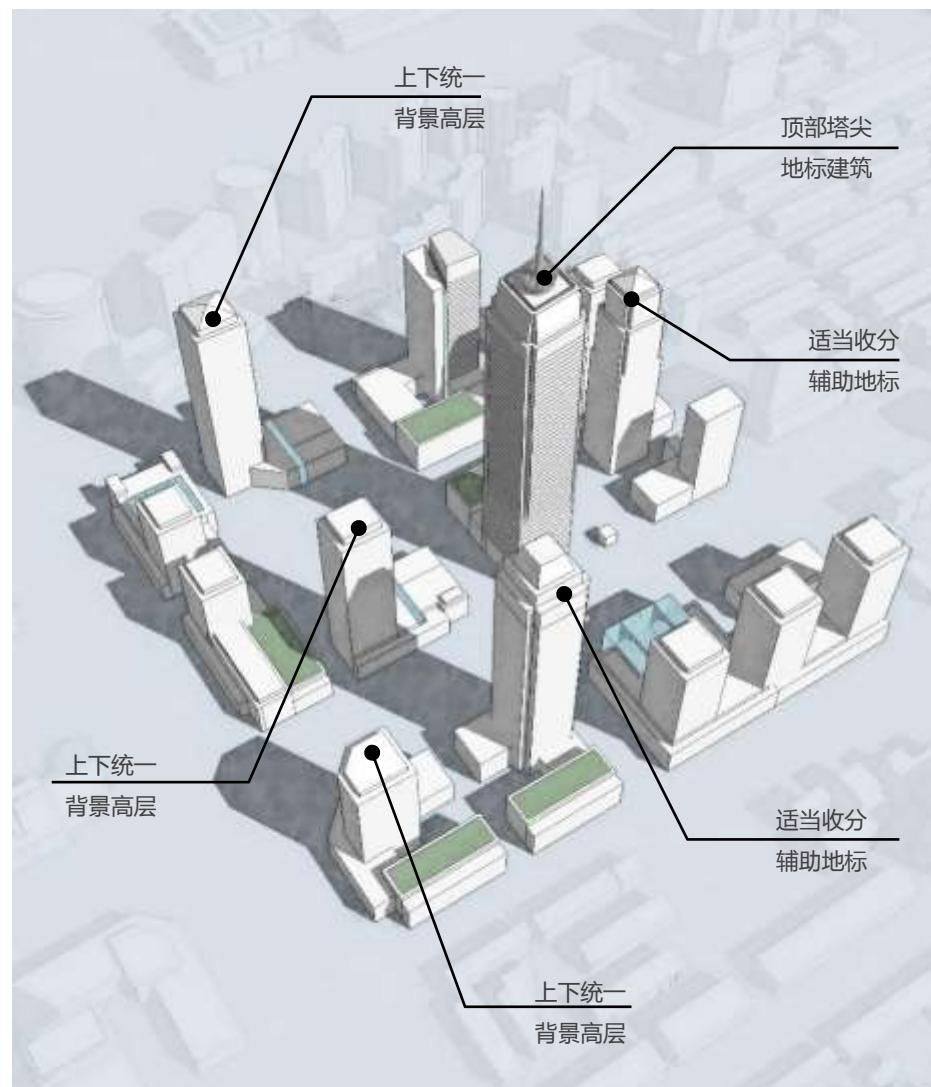
适当收分



上下统一

高层建筑形体处理方式：

- 群组中的地标建筑需采用具有雕塑感的形体或顶部塔尖的处理方式。
- 群组中的辅助地标建筑顶部宜采用适当收分的处理方式。
- 群组中的背景建筑顶部宜采用上下统一的处理方式。



2.建筑屋顶形式

高层办公建筑

- 高层建筑顶部：宜采用顶部塔尖的简洁处理手法，避免出现古典手法坡尖收顶的屋顶形式。



2.建筑屋顶形式

高层办公建筑

- 高层建筑顶部：顶部采用适当收分的处理手法。



2.建筑屋顶形式

高层办公建筑

- 高层建筑顶部：顶部采用上下统一的处理手法。



3.建筑玻璃幕墙

- 玻璃幕墙色彩应遵循城市主色调引导要求，以低彩度的蓝色、绿色及灰色等冷色调为主，应采用低反射或透明玻璃，减小幕墙光反射效果。



引自：法兰克福双子塔KPF

- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则
- (四) 商务办公建筑控制导则
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

1. 建筑风格

教育建筑

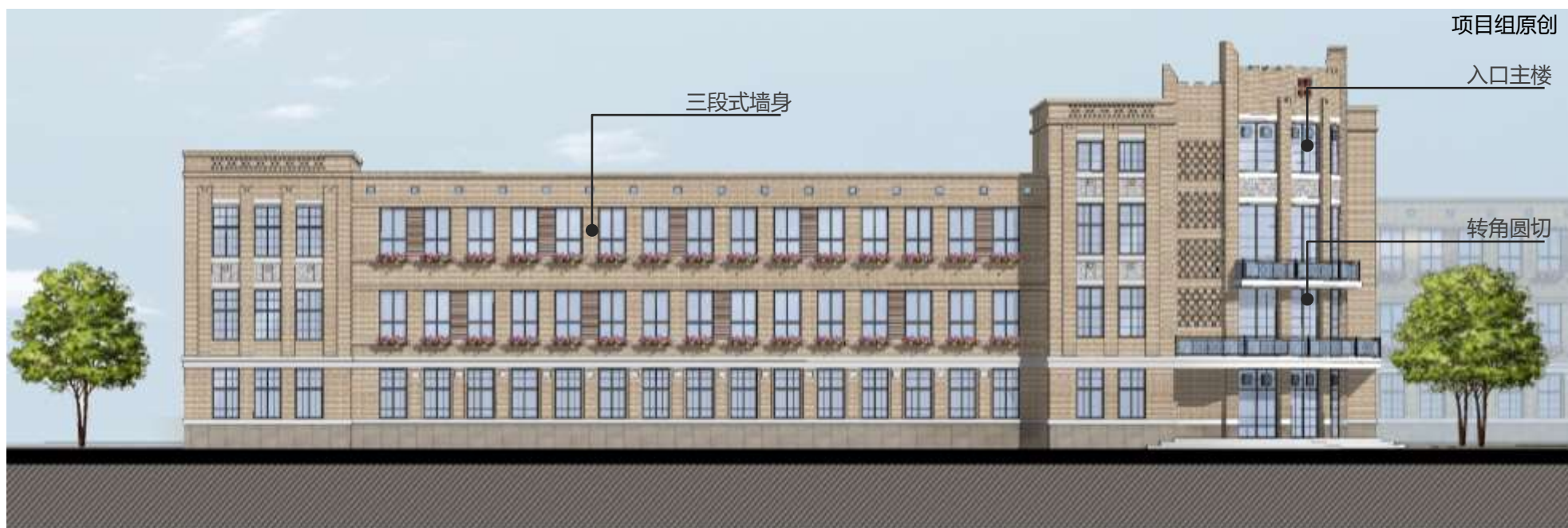
- 传统风貌：教育医疗建筑应采用具有地域性的建筑形式（山墙构造、坡顶、中轴对称等）。



1. 建筑风格

教育建筑

- 传统风貌：教育建筑可借鉴建国初期建筑的特征及构造形式，营造学校建筑端庄、典雅的建筑形象。



益阳建国
初期建筑



中轴对称
主楼突显
三段立面
转角圆切
装饰外廊

1. 建筑风格

教育建筑

- 传统风貌：教育建筑可借鉴建国初期建筑的特征及构造形式，营造学校建筑端庄、典雅的建筑形象。



项目组原创

1. 建筑风格

教育建筑

- 传统风貌：教育建筑可采用传统中式风貌，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



1. 建筑风格

教育建筑

- 现代风貌：教育建筑体现时代感及人文气息，以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。

项目组原创



1. 建筑风格

医疗建筑

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



1. 建筑风格

医疗建筑

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。

项目组原创



1. 建筑风格

医疗建筑

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



- (一) 历史风貌建筑控制导则
- (二) 居住生活建筑控制导则
- (三) 商业商贸建筑控制导则
- (四) 商务办公建筑控制导则
- (五) 教育医疗建筑控制导则
- (六) 工业产业建筑控制导则

1. 建筑风格

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造，展现产业新区的时代特征及轻盈、淡雅的城市建筑文化。



1. 建筑风格

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造，展现产业新区的时代特征及轻盈、淡雅的城市建筑文化。

项目组原创



1. 建筑风格

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造，展现产业新区的时代特征及轻盈、淡雅的城市建筑文化。

项目组原创



2.建筑屋顶形式

- 工业厂房建筑需采用灰色系屋顶，可结合设置太阳能光电板。禁止使用大面积彩色屋顶（蓝色，红色等）。



2.建筑屋顶形式

- 工业厂房建筑需采用灰色系屋顶，可结合设置太阳能光电板。禁止使用大面积彩色屋顶（蓝色，红色等）。



引自·德国博世生产基地

2.建筑屋顶形式

- 研发办公建筑建议采用生态环保的绿色屋顶，鼓励建筑立面运用创新性的节能环保技术。



2.建筑屋顶形式

- 研发办公建筑建议采用生态环保的绿色屋顶，鼓励建筑立面运用创新性的节能环保技术。



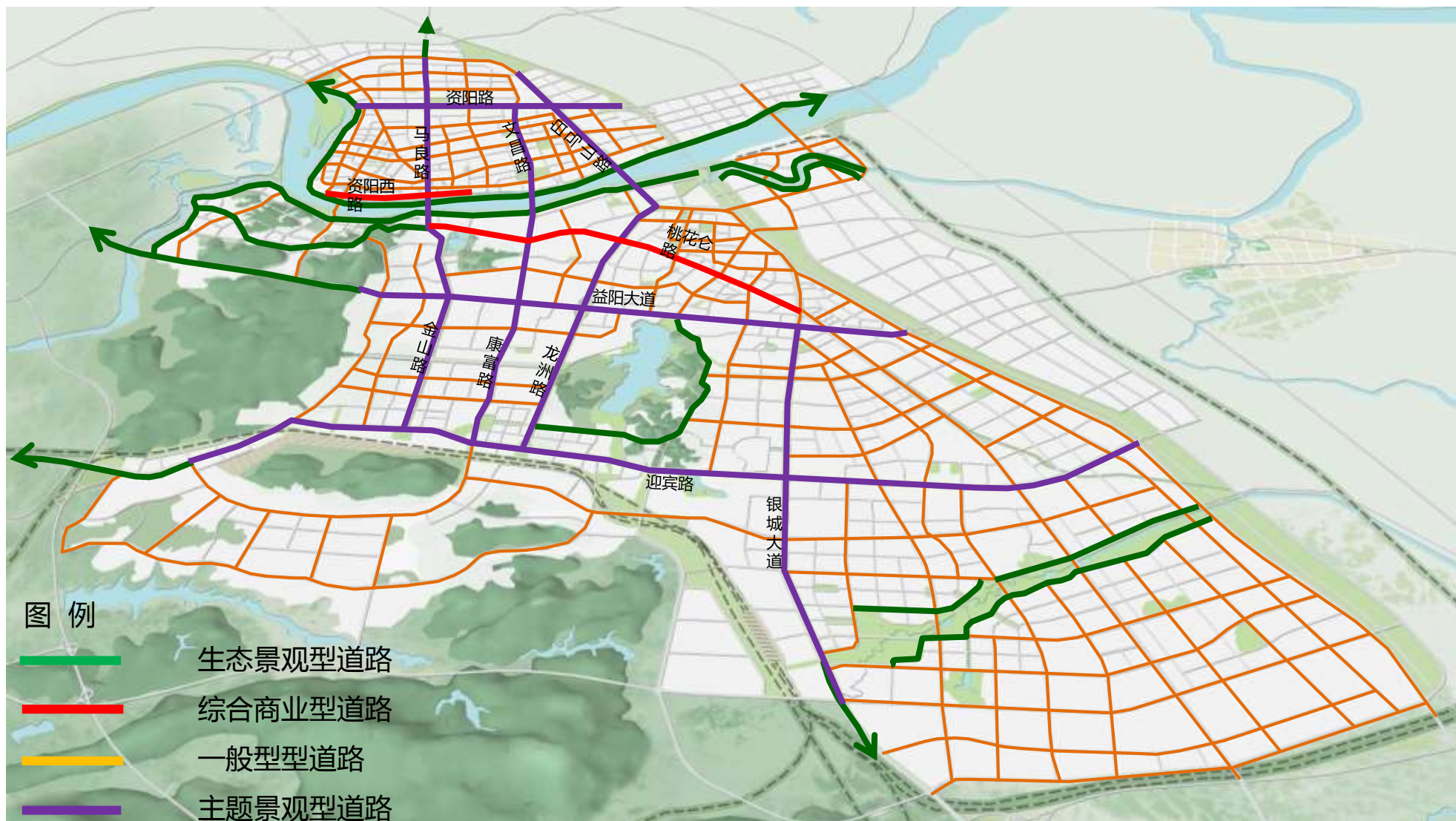
- (一) 街道家具控制导则
- (二) 景观小品控制导则
- (三) 店招牌匾整修设计导则

1. 街道家具现状分析

设施分类	设施名称	现状概况
交通服务设施系统	路灯、交通指示灯	路灯基本为现代风格造型，色彩为蓝白搭配，与周边的城市环境中略微不协调
	交通指示牌（标志牌）	交通指示牌、标志牌没有融入城市的地域风貌特色
	公交候车亭	公交候车亭的风格较为统一，形式简洁、轻巧，颜色朴素，但体量与形式略显简陋
	路障、道路护栏	城市道路护栏形态、材质各异，没有形成突出的风貌特色
	无障碍设施	无障碍设施形式简单
	路标（指路标牌）	道路指路标牌尺度不一，色彩混杂
	人行天桥	益阳市区现有人行天桥不多
公共休闲服务设施	休憩座椅	街道严重缺少休憩座椅，休憩座椅没有形成统一的风貌特色
	健身器材、儿童游乐设施	健身器材很少，比较单调，儿童游乐设施落后
	电话亭	公用电话亭没有体现地方特色
	报刊亭（售报亭）	报刊亭形式及色彩没有统一的规划，风貌特征不明显
	邮筒	形式简单、色彩单调，没有文化特色
	公共饮水机	公共场所现有室外公共引水器不多
公共卫生服务系统	照明灯具	形式单一，设计感不强
	垃圾桶	垃圾桶形式多样，风格及样式没有统一的规划
信息服务设施系统	自动公共厕所	益阳市中基本没有设置自动公共厕所
	广告标牌（户外广告、信息粘贴栏、布告栏、导向牌）	广告标牌大小、形状、颜色，材质不一，与建筑、环境不协调，破坏了城市风貌的整体性

2. 街道类型划分

不同类型的道路对于街道家具种类及使用要求均有不同要求，益阳道路类型可划分为主题景观型、生态景观型、综合商业型及一般型。



3.气候条件对街道家具影响

益阳属于亚热带大陆性季风湿润气候，其冬冷夏热，夏季多雨、冬季湿冷的气候条件对益阳街道家具的功能需求有较大影响。

结构要求

- 由于雨季较长，设施要考虑到防雨，使用时要容易清洁以减少街道公共环境设施维护上的复杂性。合理的结构具有强烈的使用自明性，使用者可以清晰明了的进行使用。另外，结构功能的合理性也很大程度上提高了使用者在进行使用时的安全系数。

需求要求

- 城市公共环境设施应考虑季节性特点，配置应以夏季遮荫、避雨、通风，冬季防风为原则，以利于夏季及冬季户外活动的舒适性需求。必要时设置适当的围合能降低冬季寒风的侵袭，加大设施雨棚的面积为行人提供避雨的空间，减少人们受到过多的不良气候因素影响。

选型要求

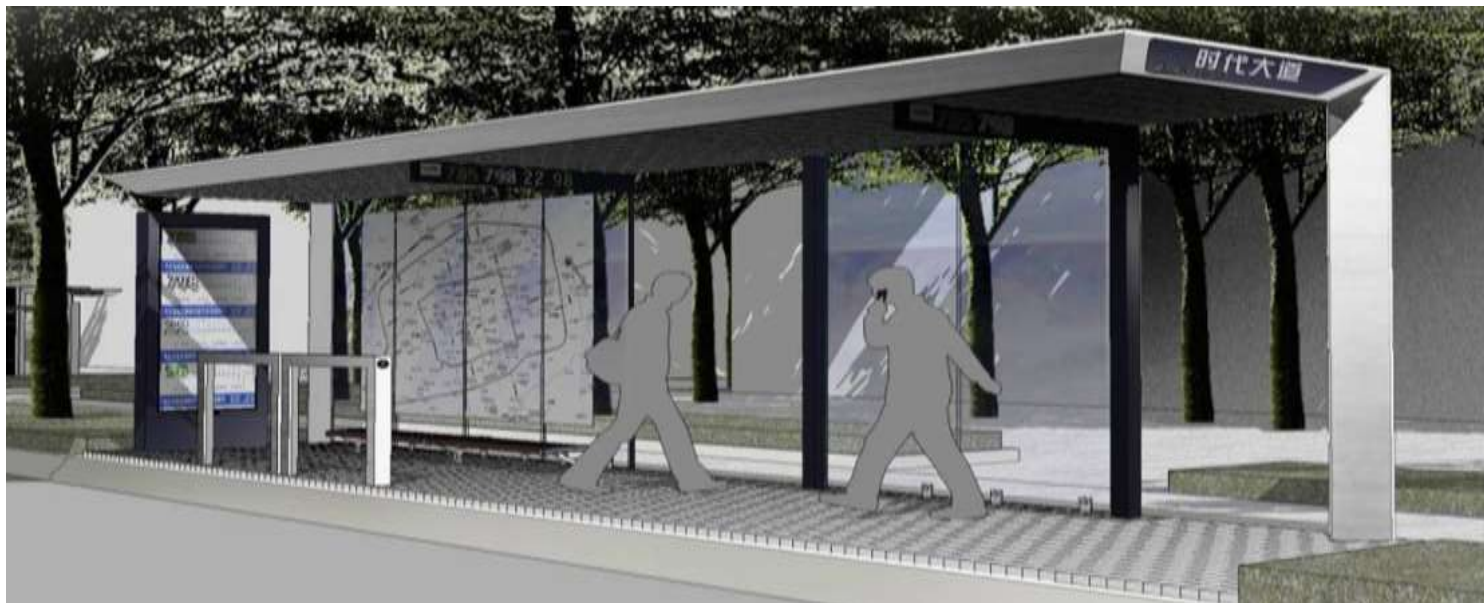
- 在夏季多雨、冬季湿冷的气候条件下，应注重丰富环境设施的功能性，创造“半室内化”空间，这类空间在严热的夏季及湿冷的冬季受外界不利气候环境的影响较小，能够有效地实现气候防护，增加环境的舒适程度，比较适合于益阳市的地域气候。如为公交车站增设空调房，人行天桥适当增设顶棚，电话亭采用大面积的顶棚。

特殊类型

- 在特殊类型的街道家具设计上为应对益阳市的地域气候，建议在主要街道增设风雨连廊，在夏季为行人遮阴避雨，在冬季可以抵御寒风。另外在夜景照明设计方面，城市丰富的夜景观有助于塑造城市形象，提升人在夜晚对城市的认知程度，适宜的夜景灯光效果可以在炎炎夏日及漫漫冬夜中为人们带来舒适的感觉，明亮的环境同时也可以有效地减少犯罪。

4.街道家具控制要点 | 主题景观型道路街道家具控制

控制要素	管控内容
整体特征	其观赏者大多处于高速行驶的状态，沿街的道路公共环境设施给旅行者的印象应力求轮廓清晰、错落有致、醒目、色彩协调、风格统一。
形态	造型设计不用过于繁琐，装饰元素不必太多。
数量	由于道路以交通功能为主，交通类的设施作为设计重点考虑对象。
尺度	由于车速较快，需要更大的体量便于观察。
色彩	主题景观型街道由于主要侧重机动车辆的通行，在设施色彩上着重于考虑坐在汽车内的驾驶员的视线角度。要使车内的人看清车外物体，需要更醒目的色彩。而车行过程中所需要用到的街道公共环境设施主要为交通设施系统，除指示系统使用交管部门统一规定的高识别性色彩外，其他设施都可以考虑进一步降低醒目程度，另外还需增加一些能辅助控制车速、减少司机视觉疲劳的色彩。



4. 街道家具控制要点 | 生态景观型道路街道家具控制

控制要素	内容
整体特征	生态景观型街道的街道公共环境设施应当更加具有观赏性，环境设施需要经过精心设计与建造。
形态	应当以体现城市自然的风貌特色为主。
数量	人流量较多，要精心安排各种设施的布置，增加市政休憩设施的设置密度，满足人们日常休闲娱乐等行为。
尺度	根据道路尺度来确定设施尺度的大小。
色彩	色彩应与周边的自然环境相协调，避免与自然环境色彩不协调的颜色。



4.街道家具控制要点 | 一般型道路街道家具控制

控制要素	内容
整体特征	城市一般型街道，观察者处于慢速状态下观赏时，不仅要提供完善的设施，同时在风格、形态、色彩、材质等方面也均应细致推敲、精心设计，以提高人的生活质量。
形态	形态简洁但不失细节。
数量	由于人流量相对较多，要精心安排各种游憩设施的布置，尤其是座椅等设施，满足居民日常生活中的散步、聊天等休闲行为。
尺度	尺度一般较宜人，更具人性化的特征。布置的密度较大，尤其是与人日常生活休憩相关的设施类型其设置的密度应更大一些、数量应更多一些。
色彩	对于一般型街道的公共设施色彩设计，要充分考虑到这里的居民生活特点和生活习惯。由于车行速度较低，人流量大，不需要使用过于鲜艳抢眼的色彩和过大的提示牌。同时要注意配合周围的休息娱乐设施，塑造一个愉悦轻松的街道氛围，减少拥挤感和压迫感。



4.街道家具控制要点 | 综合商业型道路街道家具控制

控制要素	内容
整体特征	城市综合商业型街道家具应充分体现尊重人、以人为本的理念，并且烘托出一种活跃热闹的商业气氛。
形态	形态丰富精细，以生动活泼为主。
数量	由于人流量较多，应较少设置为交通类服务设施，而应以设置市政休憩类服务设施为主。
尺度	尺度应亲切宜人。
色彩	综合商业型街道有两种情况，一种为商业步行街，另外一种为车辆也可以通行的商业型街道。周围的商铺多，沿街立面挂满巨幅广告。如果色彩已经非常杂乱，公共设施的色彩必须保持低调和统一，并且使用低对比度低纯度的色彩，以免更加增添杂乱感，但同样也可以采用高明度的统一色彩使商业空间变得活跃。



5.街道家具配置引导

主要分成三个等级：应配置 ■、宜配置 ■、可配置 ■。应配置表示在街道空间中非配置不可，不可或缺的；宜配置表示在正常情况下均应该配置，其重要的程度弱一些；可配置表示在条件允许时首先应该这样做的，允许稍有选择。

设施分类	设施名称	主题景观型	生态景观型	综合商业型	一般型
交通服务设施系统	路灯、交通指示灯	■	■	■	■
	交通指示牌（标志牌）	■	■	■	■
	公交候车亭	■	■	■	■
	路障、道路护栏	■	■	■	■
	无障碍设施	■	■	■	■
	路标、（指路标牌）	■	■	■	■
	人行天桥	■	■	■	■
	自行车停放处	■	■	■	■
	加油站	■	■	■	■
公共休闲服务设施	休憩座椅	■	■	■	■
	健身器材、儿童游乐设施	■	■	■	■
	电话亭	■	■	■	■
	报刊亭（售报亭）	■	■	■	■
	邮筒	■	■	■	■
	公共饮水器	■	■	■	■
	照明灯具	■	■	■	■
公共卫生服务系统	垃圾桶	■	■	■	■
	自动公共厕所	■	■	■	■
信息服务设施系统	广告标牌（户外广告、信息粘贴栏、布告栏、导向牌）	■	■	■	■

6. 街道家具材质引导

设施分类	设施名称	设施材质控制要点	主要材质示例
交通服务设施系统	路灯、交通指示灯	一般灯杆采用无缝钢管或优质钢，热镀锌后喷漆处理，LED灯头，高压钠灯，铁、铝、石材，另外利用太阳能等可再生能源进行照明及供暖 商业街照明 广场照明等	
	交通指示牌（标志牌）	一般采用不锈钢、混凝土等	
	公交候车亭	一般采用耐气候变化、耐腐蚀、易于清洗的材料，如不锈钢、铝材、玻璃、有机玻璃板等	
	路障、道路护栏	一般采用木制、石材、不锈钢、铸铁、水泥等材料	
	无障碍设施	一般采用混凝土、石材、不锈钢等	
	路标（指路标牌）	一般采用不锈钢、混凝土、铸铁等	
	人行天桥	一般采用混凝土、石材、不锈钢等	
	自行车停放处	一般采用有不锈钢、木材等	
	加油站	一般采用有不锈钢、混凝土等	
公共休闲服务设施	休憩座椅	一般采用的材料有木材、石材、混凝土、金属、合成材料等	
	健身器材、儿童游乐设施	一般采用的材料有木材、石材、混凝土、金属、塑料、合成材料等	
	电话亭	一般采用的材料有铝合金、玻璃、金属、合成材料等	
	报刊亭（售报亭）	一般采用的材料有塑料、木制、铝合金、玻璃等	
	邮筒	一般采用的材料有金属、木制等	
	公共饮水器	一般采用的材料有混凝土、合成材料等	
	照明灯具	一般采用的材料有不锈钢、玻璃、金属、塑料等	
公共卫生服务系统	垃圾桶	预制混凝土、金属、木材、塑料、玻璃纤维、大理石等	
	自动公共厕所	一般采用的材料有砖石、钢材、木材等	
信息服务设施系统	广告标牌（户外广告、信息粘贴栏、布告栏、导向牌）	一般采用的材料有塑料、木制、铝合金、玻璃等	

7.重点街道街道家具控制引导 | 主题景观型重点道路街道家具控制

街道名称	所处主要风貌区	控制内容
金山路、益阳大道	新城风貌区	在满足主题景观型街道家具整体特征的基础上，街道家具的整体风貌应结合新城风貌圈层现代、晴朗、大气的特点，主要表现在形态简洁、色彩明亮活跃、材质现代生态等方面。



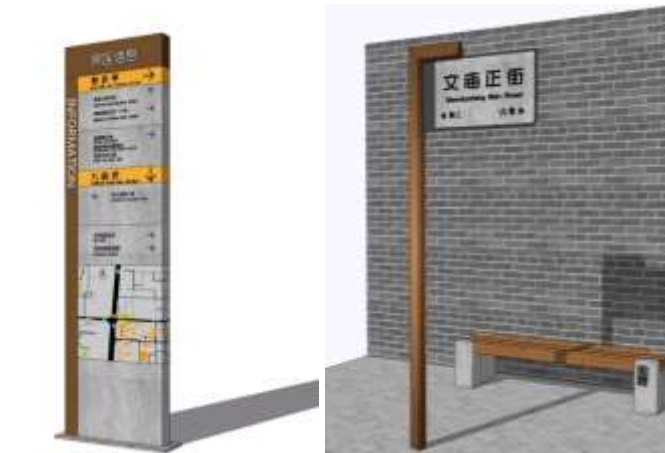
7.重点街道街道家具控制引导 | 生态景观型重点道路街道家具控制

街道名称	所处主要风貌区	控制内容
会龙路、栖霞路	景观风貌区	在满足生态景观型街道家具整体特征的基础上，街道家具的整体风貌应结合景观风貌圈层自然、温婉、诗意的特点，主要表现在形态灵动、色彩自然、材质生态等方面。



7.重点街道街道家具控制引导 | 一般型重点道路街道家具控制

街道名称	所处主要风貌区	控制内容
秀峰西路、五一东路	旧城风貌区	在满足一般型街道家具整体特征的基础上，街道家具的整体风貌应结合旧城风貌圈层闲适、惬意、温馨的特点，主要表现在形态古朴细腻、色彩淡雅、材质传统等方面。



7.重点街道街道家具控制引导 | 综合商业型重点道路街道家具控制

街道名称	所处主要风貌区	控制内容
桃花仑路、 资阳西路	旧城风貌区	在满足综合商业型街道家具整体特征的基础上，街道家具的整体风貌应结合旧城风貌圈层闲适、惬意、温馨的特点，主要表现在形态古朴细腻、色彩淡雅活跃、传统的材质等方面。



8.风雨廊创新特色化引导

依据益阳市的城市定位及地域性文化和气候，我们为城市设计了一种叫风雨廊的街道家具，风雨廊的设计特色主要表现为三个层面。

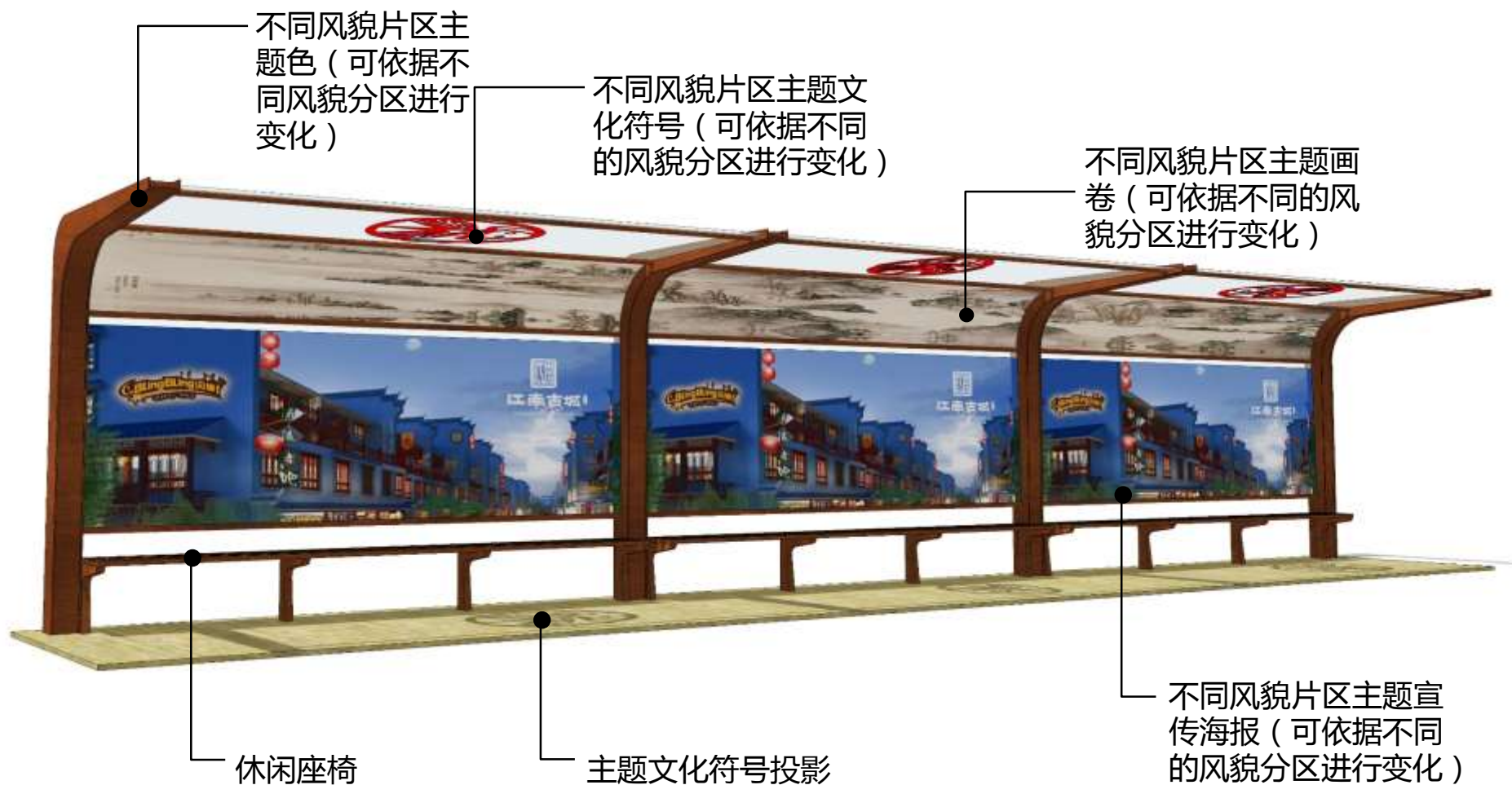
第一个层面，风雨廊的设计突出了城市闲适浪漫的氛围，营造慢生活的生活节奏，使市民的脚步在城市的主要街道停留下来，吸引人去在风雨廊中去感知城市风貌，享受闲适浪漫的城市生活。

第二个层面，风雨廊的设计元素中承载了许多益阳市的物质与非物质文化，可以增强市民对于城市的文化认同感。

第三个层面，风雨廊设计了大面积的顶棚，可以使市民在漫长的雨季中方便的进行停留避雨，同时也可以雨中感受城市不一样的氛围。



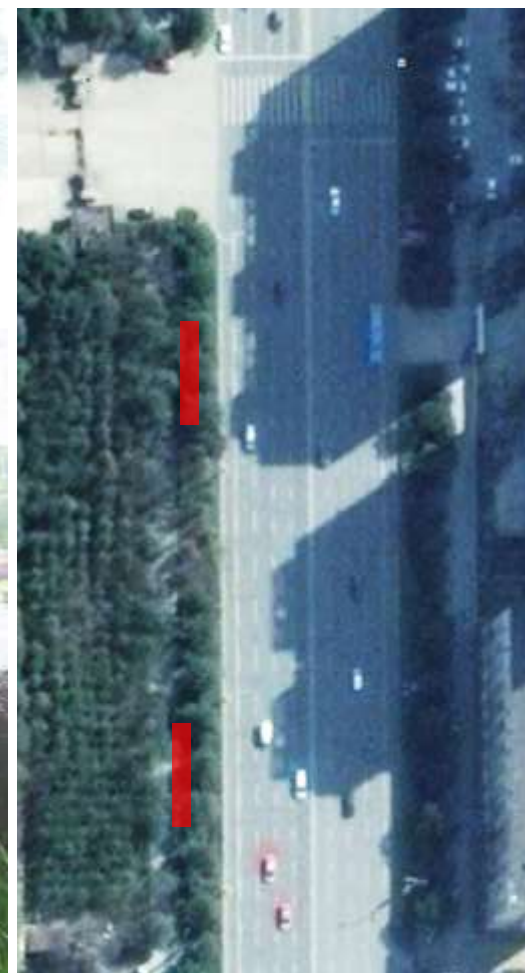
8. 风雨廊创新特色化引导



8. 风雨廊创新特色化引导



风雨廊实景图



风雨廊平面位置示意图

- (一) 街道家具控制导则
- (二) 景观小品控制导则
- (三) 店招牌匾整修设计导则

1.城市节点类型划分

景观小品的选取对于城市节点形象有重大影响，根据总则城市节点类型的划分，选取3个门户景观型重要节点，包括火车站、港口等，5个自然景观型节点，5个交通景观型节点及多个城市内部生活及商业型节点。通过融入民俗艺术元素，塑造一组体现湖湘温雅、民俗风尚的景观小品。



2.景观小品控制要点 | 门户景观型

控制要素	管控内容
整体特征	门户景观型节点作为城市最主要的形象景观，其景观小品应给旅行者及市民印象应力求轮廓清晰、城市特色主题突出、色彩协调。
形态	造型设计标新立异，突出城市的文化特色。
类别	以景观雕塑这一类别为重点设计对象。
尺度	需要大体量便于观察，欣赏。
色彩	景观小品的色彩应绚丽清新明快，突出城市特色。



2.景观小品控制要点 | 交通景观型

控制要素	管控内容
整体特征	交通景观型节点作为城市主要交通干道的交叉口其景观小品应具有较强的交通引导性及不同风貌片区特色的标示性、色彩应与周边环境相协调。
形态	造型设计简洁，突出城市交通骨架与风貌片区的特色。
类别	以景观雕塑这一类别为重点设计对象。
尺度	体量较大具有一定的视觉引导性，与周边建筑的体量相协调。
色彩	景观小品的色彩淡雅清新，突出所处风貌片区的特色。



2.景观小品控制要点 | 自然景观型

控制要素	管控内容
整体特征	自然景观型节点作为城市人工环境与自然环境过渡的节点，其景观小品应给旅行者及市民的印象应清新自然、突出城市的自然山水特色、色彩与周边自然环境相协调。
形态	造型设计自然柔美，突出城市自然山水及动植物特色。
类别	以景观雕塑这一类别为重点设计对象。
尺度	体量适中不突兀，与周边自然环境相协调。
色彩	景观小品的色彩自然清新，突出城市自然山水特色。



















2.景观小品控制要点 | 生活及商业型

控制要素	管控内容
整体特征	生活及商业型节点的景观小品，观察者一般处于慢速状态下观赏，景观小品应在风格、形态、色彩、材质等方面均应细致推敲、精心设计，以提升城市空间品质。
形态	形态简洁但不失细节。
类别	以景观雕塑、儿童游乐设施、景观花钵这三个类别为重点设计对象。
尺度	尺度一般较宜人，更具人性化的特征。
色彩	色彩丰富温馨，提升节点的整体空间品质。



3.景观小品配置引导

主要分成三个等级：应配置 、宜配置 、可配置 。应配置表示在街道空间中非配置不可，不可或缺的；宜配置表示在正常情况下均应该配置，其重要的程度弱一些；可配置表示在条件允许时首先应该这样做的，允许稍有选择。

设施分类	设施名称	门户景观型节点	自然景观型节点	交通景观型节点	生活及商业型节点
景观小品	景观雕塑				
	景观花钵(花坛)				
	喷泉				
	艺术铺装				
	装饰照明				
	景观小品				

4.重要节点景观小品控制引导 | 门户景观型

节点名称	所处风貌区	管控内容
益阳火车站节点	朝阳现代新城风貌区	主题风格：活力动感、生机惬意 形式：造型现代、动感活跃 色彩：淡雅清新 观赏特点：中距离、远距离观赏 尺度体量：大体量 类别：景观雕塑、景观花钵



4.重要节点景观小品控制引导 | 交通景观型

节点名称	所处风貌区	管控内容
资阳路与马良北路 交叉口节点	资阳新城生活风貌区	主题风格：乐活宜居、大气清朗 形式：造型现代、简洁有力 色彩：清新明快 观赏特点：中距离、远距离观赏 尺度体量：大体量,竖向体量感强 类别：景观雕塑



4.重要节点景观小品控制引导 | 自然景观型

节点名称	所处风貌区	管控内容
梓山湖北入口广场节点	梓山湖景观风貌区	主题风格：浪漫闲适、温情柔美 形式：造型现代，自然柔美 色彩：自然、明快 观赏特点：近距离、中距离观赏 尺度体量：中小体量 类别：景观雕塑、景观花钵、儿童游乐设施、健身器材



4.重要节点景观小品控制引导 | 生活及商业型

节点名称	所处风貌区	管控内容
北大门购物广场节点	资阳旧城生活风貌区	主题风格：优雅无拘、安逸闲适 形式：造型丰富细腻 色彩：淡雅温馨 观赏特点：近距离、中距离观赏 尺度体量：中小体量 类别：景观雕塑、景观花钵



- (一) 街道家具控制导则
- (二) 景观小品控制导则
- (三) 店招牌匾整修设计导则



- 为加强益阳中心城区店招牌匾管理，维护市容环境的整洁美观，塑造良好的城市形象。要求新建建筑广告、标识、牌匾的设置应与所附建筑物进行统一设计，并符合本导则的相关规定。从以下四个方面对其进行控制：

1. 店招牌匾位置及尺寸 2. 店招牌匾材质及色彩 3. 广告设置比例 4. 报审要求

店招牌匾整修设计导则 | THE DESIGN GUIDELINES FOR SIGNBOARD REBUILT

首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。



1.店招牌匾位置及尺寸

广告及店招牌匾设置位置不应影响建筑功能，例如，不应遮挡有功能需要的建筑外廊、外窗、外百叶等。

- 传统风貌建筑的广告牌匾尺寸不宜过大，宜采用直接附于建筑墙面的标识，不应対建筑风格及周边环境产生影响。
- 新建建筑应预留广告牌匾的设置位置，牌匾高度不得大于1.2米。



引自：广州保利大都会



引自：成都远洋太古里

2.店招牌匾材质及色彩

店招牌匾避免采用不锈钢、钛金板等高亮材质，牌匾底色禁止出现高彩度色彩，整体色彩应与所在街区、所附建筑物协调。重要商业街道店招牌匾应考虑夜间照明效果。



3. 广告设置比例

新建商业建筑，其室外广告可与建筑立面进行一体化设计，体量应控制在适度范围内。同时，非一体化设计的商业建筑广告占所附裙房建筑立面的比例应符合以下规定：

- 城市主要道路两侧的商业广告占所附建筑立面的比例不应超过15%。
- 商业区内商业建筑广告占所附建筑立面的比例不应超过20%，个别大型广告可适当放宽，但不应超过25%。



4. 报审要求

新建建筑广告、标识、牌匾的设置位置及大致尺寸应在建筑效果图中真实反映一并报审，方案一经审定，不允许增设。

